



DIVADLO NA ZÁBRADLÍ

Jan Mikulášek, Dora Viceníková a kolektiv

HAMLETI

Toto je dánská šatna.

Praha, 9. listopadu 2015 – Je herectví opravdu vysněným povoláním? Má režisér vždycky pravdu? Co všechno se na jevišti nesmí? To a další záhady hereckého života ukážou HAMLETI, nová premiéra Divadla Na zábradlí.

První premiéra sezony není tak úplně o Hamletovi, ani se tak zcela netýká blízkého Shakespearova výročí, ale zkoumá a nahlíží do profese herectví. Původní inscenace tvůrčího týmu Mikulášek – Viceníková na téma hereckého života, hraní, předstírání, markýrování. Divadlo jako téma samo o sobě. Kde začíná divadlo a kde končí realita? Kolik osobností herci pojmu, a jak to odskáčou?

Již tradičně spolupracoval režisér Jan Mikulášek s výtvarníkem Markem Cpinem, který vytvořil na scéně prostředí herecké šatny, kde se pro Janu Plodkovou, Václava Vašáka, Jiřího Vyoraláka, Petra Čtvrtníčka, Honzu Hájka, Ivana Luptáka a Jakuba Žáčka naplno stírá hranice mezi jevištěm a zákulisím.

V inscenaci, jejíž česká premiéra se uskuteční symbolicky v pátek **13. listopadu 2015**, zazní texty T. Bernharda, P. Handkeho, L. Vekemansové, R. Pollesche a H. Müllera, F. M. Dostojevského, T. Williamse a W. Shakespeara.

„Potkáváme tolik režisérů a nikdy nedostaneme roli, již chceme skutečně hrát. A ani autora, který nám leží na srdci. Chceme hrát španělské autory a musíme se spokojit s autory francouzskými, chceme hrát Goetha a odsoudí nás k Schillerovi, chceme vystoupit v komedii a dostaneme za úkol tragédii. Dokonce ani, když je člověk slavný, není mu vždy dovoleno hrát, co by hrát chtěl. A jak často se stane, že má člověk konečně přislíbenou roli, již lze označit za jednu z jeho oblíbených rolí, a tato oblíbená role je nakonec přece obsazena jiným hercem. Herci se k roli, k velké roli dostanou buď příliš brzy, nebo příliš pozdě.“

Thomas Bernhard

3 otázky pro režiséra Jana Mikuláška:

Pracujete s tématem divadla a herectví. Nebojíte se, že divákům odkryjete příliš? Že přijdou o iluzi, kterou o divadle mohou mít?

Jestli o nějaké iluze diváci díky naší inscenaci přijdou, bude to skvělé. Čím více o sobě prozradíme, tím lépe.



DIVADLO NA ZÁBRADLÍ

Inscenace má název Hamleti. Zazní zde vůbec ono klasické "Být či nebýt?"

Slavný monolog v inscenaci nezazní, a i kdyby náhodou zazněl, bylo by to jistě v nějaké bizarní interpretaci. Náš pohled na tzv. "velké" role, "velké" monology a "velké" hry je ironický, z celoživotní touhy některých herců zahrát si "velkou" roli si spíše děláme legraci.

Vy sám jste již Hamleta jednou režíroval. Pomohla Vám tato zkušenost při vzniku inscenace v DNz.

To bych neřekl. Na zkoušení v Brně mi zůstaly úžasné vzpomínky, byl jsem divadlem úplně pohlcený. Teď mám o smyslu své práce mnohem větší pochybnosti, než tomu bylo dřív. A tenhle pocit nejistoty se určitě nějakým způsobem promítl do finální podoby Hamletů.

Jan Mikulášek, Dora Viceníková a kolektiv

HAMLETI

V inscenaci zazní texty T. Bernharda, P. Handkeho, L. Vekemansové, R. Pollesche a H. Müllera, F. M. Dostojevského, T. Williamse a W. Shakespeara

Dramaturgie	Dora Viceníková
Scéna a kostýmy	Marek Cpin
Výběr hudby	Jan Mikulášek
Režie	Jan Mikulášek

Obsazení:

Jana Plodková
Petr Čtvrtníček
Jakub Žáček
Jiří Vyorálek
Honza Hájek
Ivan Lupták
Václav Vašák

Česká premiéra 13. a 14. listopadu 2015 v 19 hodin v Divadle Na zábradlí

Reprízy 20. a 27. listopadu a 18. a 19. prosince vždy v 19 hodin