



DIVADLO NA ZÁBRADLÍ

Thomas Bernhard MÝCENÍ

Praha, 16. února 2018 - Slavnostní setkání několika přátel u večeře se stane hlubokou, ironickou a jízlivě zábavnou sondou do života lepší společnosti. Sarkastický, ironický a přesný Thomas Bernhard se vrací na scénu Divadla Na zábradlí. Po legendárních inscenacích (Ritter, Dene, Voss, Divadelník a Náměstí Hrdinů) uvede Divadlo Na zábradlí dramaturgii románu tohoto rakouského, provokativního a nepohodlného autora. Tentokrát v režii Jana Mikuláška.

Mýcení je pozdním románem Thomase Bernharda, často se říká, že tím nejvytříbenějším. Na "uměleckou večeři" v jednom měšťanském bytě manželů Auersbergerových, se scházejí hosté. Kromě hostitelů - hudebního skladatele a jeho manželky, vyhaslé operní divy - se zde setkáváme s mnoha dalšími "hybateli" umělecké scény. Kdysi byli všichni přátelé, ale to už je desítky let pryč - dnes už se spíše nevražlivě sledují, častují se nadávkami, roční se ve snobství a falešném vzpomínání. Zlatým hřebem "umělecké večeře" je ovšem příchod herce Národního divadla. Je slavný, prý jeden z největších žijících herců, který se všemi bez vyzvání podělí o svá životní moudra, zkušenosti z herecké branže a přidá i špetku pseudofilozofických úvah o přírodě a našich životních posláních.

To vše v Bernhardově rozčileném stylu, s jeho bystrozrakým humorem, ve vybroušeném jazyku a v překladu **Marka Nekuly**, s Bernhardovým pozorovacím talentem a schopností zformulovat naši faleš, předstírání a malosti. Na velkolepé scéně **Marka Cpina** se představí vynikající herci Divadla Na zábradlí - **Honza Hájek, Petr Jeništa, Jakub Žáček, Magdaléna Sidonová, Jana Plodková, Dita Kaplanová, Johana Matoušková a Václav Vašák.**

Román *Mýcení* ve své době vyvolal jeden z největších skandálů v dějinách moderní rakouské literatury - ihned po vydání v roce 1984 následovala žaloba pro nactiutrhání; kniha byla ve své době v Rakousku dokonce policejně zakázána.

"Dokud mluvím, jsem. Třebaže jsme už věděli, co se v jeho textech říká - ve své hudebnosti, rytmickém členění, nekonečné sinusoidní křivce, byly nedostížné - člověk musel sám zbaven dechu číst stále dál."
Elfriede Jelineková na rozloučenou s Thomasem Bernhardem.

Thomas Bernhard (1931 - 1989), jeden z největších rakouských, ale i evropských spisovatelů 2. poloviny 20. století byl prozaikem a dramatikem, kterého charakterizuje "*smích nad směšností smíchu a smích nad zoufalstvím*". Komičnost v jeho díle je založena na napětí mezi vysokými nároky a ztroskotáváním. Přesto jeho hlas neproklíná, ale ohlašuje naději. Je autorem mnoha prozaických a dramatických textů, které se hojně uvádějí nejen na českých jevištích (*Minneti. Portrét umělce jako starého muže, Divadelník, Náměstí Hrdinů, U cíle* a další).

V roce 1957 se Bernhard spřátelil s významným rakouským avantgardním skladatelem Gerhardem Lampersbergem. Po ukončení studii pobýval převážně na jeho venkovském sídle společně s výkvětem rakouské avantgardy. Dny tráví umělecká společnost pohromadě, chodí na výlety, v noci se odehrávají večírky, skládají se básně, provozuje se hudba - Bernhard je ostatně středem společnosti



DIVADLO NA ZÁBRADLÍ

pro svůj pohotový, kousavý humor. Právě v *Mýcení* pak vzpomíná, jak tyto "směšné lidi kdysi miloval" - není to však pouze osobní, ale i umělecké zklamání z umělců, kteří zradili vlastní ideály, "tyto ideály se zvrátily do odpudivého umění, jež se podbízí státu".

Ve stylisticky snad nejvybroušenější próze *Mýcení* naposled shrnul nejpodstatnější rysy svého celoživotního tématu - sousedství smrti a umění. Soustředí se na problém pravosti a nepravosti umělecké existence a nemilosrdně odhaluje estetizaci vyprázdněných životních forem jako únik před pravdou a zodpovědností.

MÝCENÍ v rámci doprovodných programů

Pro své diváky připravuje Divadlo Na zábradlí nově od letošního ledna cyklus doprovodných programů, který se skládá z dramaturgických úvodů, scénografických seminářů nebo besed s tvůrci a autory. Hned pro návštěvníky první reprízy 21. března bude připraven scénografický seminář s výtvarníkem **Markem Cpinem**.

DNz Festivalovým pointem Febiofestu 2018

Divadlo Na zábradlí se v březnu stane jedním z Festivalových pointů 25. ročníků mezinárodního filmového festivalu Febiofest. V rámci festivalového off-programu se také uskuteční 19. března od 19 hodin představení *Korespondence V+W*, na které mohou všichni držitelé akreditací získat 20% slevu.

Thomas Bernhard MÝCENÍ

Překlad	Marek Nekula
Režie	Jan Mikulášek
Dramatizace	Dora Viceníková, Jan Mikulášek
Dramaturgie	Dora Viceníková, Petr Štědroň
Scéna a kostýmy	Marek Cpin

Osoby a obsazení

Auersberger	Jakub Žáček
Auersbergerová	Magdaléna Sidonová
Thomas	Honza Hájek
Joana	Johana Matoušková
Billrothová	Jana Plodková
John	Václav Vašák
Schrekerová	Dita Kaplanová
Herec	Petr Jeništa

Premiéra 16. a 17. března 2018 v 19 hodin Divadle Na zábradlí.

Reprízy 21., 22. března, 13., 14., a 19. dubna vždy v 19 hodin v Divadle Na zábradlí

Generální partner DNz



Partneři premiéry

