



DIVADLO NA ZÁBRADLÍ

TISKOVÁ ZPRÁVA K ZAHÁJENÍ SEZONY

Divadlo Na zábradlí
Sezona 2013 / 2014
TRADICE V NOVÉM

Praha 4. září 2013 – Sezona 2013 / 2014 se v Divadle Na zábradlí se ponese v duchu podtitulu „Tradice v novém“. Kromě pěti zcela původních inscenací se diváci mohou těšit na několik dalších obnovených premiér, včetně úspěšné inscenace Korespondence V+W. Herecký soubor se také rozroste o Jiřího Vyorálka, Petra Jeništu, Anežku Kubátovou a Miloslava Königa.

Divadlo Na zábradlí letos slaví 55 let své existence a do jeho vedení přichází nový tvůrčí tým: na post ředitele nastupuje Petr Štědroň, uměleckým šéfem se stává dramaturgyně Dora Viceníková a kmenovým režisérem Jan Mikulášek. Podtitul sezony „Tradice v novém“ postihuje vztah nového vedení k tomuto úžasnému genu loci, které vytvářela plejáda významných osobností, a českému divadlu se zde po léta určoval směr.

„Divadlo v našem pojetí klade otázky. Neomezuje se pouze na interpretaci hotového textu, rozšiřuje jej o hlubší kontexty, souvislosti a autorský vklad všech zúčastněných. Je to nastoupená cesta, kterou jsme se vydávali v Divadle Reduta. Divadlo Na zábradlí navíc disponuje kvalitním hereckým souborem, který jsme rozšířili o další herecké osobnosti, zkrátka Divadlo Na zábradlí skýtá ideální předpoklad pro rozvíjení této cesty, pro koncentrovanou práci a rozšiřování naší estetiky. Nová tvorba Divadla Na zábradlí, která naváže na dosavadní autorskou linku inscenací, povede publikum k větší otevřenosti, má přinášet inovativní postupy, dodávat silné emocionální zážitky, kriticky odkrývat slabosti a ničivé stereotypy. Kromě Jana Mikuláška, který otevře novou sezonu premiérou inscenace „Šedá sedmdesátá“ budou Na zábradlí v této sezoně režírovat J. A. Pitínský, Jiří Havelka, Jan Frič a mnoho jiných. Kromě pěti premiér, které nás v této sezoně čekají, přinášíme také sedm obnovených premiér. Důraz klademe především na autorské divadlo, nepravidelnou dramaturgii a dramaturgické interpretace, pevný a osobitý režisérský rukopis.“, říká Petr Štědroň.

Kromě obnovených premiér bude stávající repertoár obohacen o pět původních inscenací. Ať už jsou to Šedá sedmdesátá režii Jana Mikuláška nebo hudebně-divadelní projekt Miloše Orsona Štědroňe Velvet Havel. Do DNz se vrátí Jan Antonín Pitínský s adaptací románu Boarding Home, kubánského spisovatele Guillerma Rosalese a také režisér Jiří Havelka, jehož Šílenství bude mít premiéru v dubnu 2014.

Sezona 2013 / 2014 bude oficiálně zahájena v pondělí 16. září 2013 v 19 hodin premiérou inscenace Korespondence V+W a následným setkáním ve 22 hodin na (A)VOID Floating Gallery (Praha Výtoň). Přijměte, prosím, pozvání!

DRAMATURGICKÝ PLÁN SEZONY 2013 / 2014

PŮVODNÍ NOVINKY ANEB VELKÝ ZAČÁTEK

Dora Viceníková (1976) / Jan Mikulášek (1978)

ŠEDÁ SEDMDESÁTÁ

Režie: Jan Mikulášek

Dramaturgie: Dora Viceníková

Scéna a kostýmy: Marek Cpin

Výběr hudby: Jan Mikulášek

Hrají: Kristina Beranová, Petr Jeništa, Miloslav König, Ivan Lupták, Stanislav Majer, Leoš Noha, Magdaléna Sidonová, Marie Spurná

1. premiéra 1. listopadu 2013

2. premiéra 2. listopadu 2013

Sedmdesátá léta jsou ve znamení utužení režimu, omezení svobody a chladného vystřízlivění po nadějných šedesátých letech dvacátého století. Spisovatel Jan Zábřana na tu dobu vzpomíná: „Celá nedělní odpoledne se v džunglích paneláků ozývají tam-tamy naklepávaných řízků. – Chlap v tramvaji: „Ty salámy dělaj tak špatný proto, aby je lidi míň kupovali. V tom je jasnej záměr. – Panelákoví, kurníkoví lidé – bez dvorů a bez zahrad – ve všem všudy odkázaní na stát, závislí na státu. A to je účel, o to jim jde. – Čemu se člověk pořád diví? Koneckonců žijeme ve státě, kde úřadujícímu prezidentovi zcenzurovali paměti. Svobodovi v roce 1972.“ Prizmatem osobních svědectví, dobových zpráv a literatury vytvoříme svůj vlastní obraz doby, ve které jsme se narodili.

Guillermo Rosales (1946–1993) / Jan Antonín Pitínský (1955) / Dora Viceníková (1976)

BOARDING HOME. NA DNĚ

Režie: Jan Antonín Pitínský

1. premiéra 21. února 2014

2. premiéra 22. února 2014

Román Boarding Home je považován za kultovní, fascinující četbu. Boarding Home - „...jeden z těch útulků na okraji, kam chodí lidé, kterým už v životě nezbyvá žádná naděje. Většinou šílenci.“ – je azylovým domem, ve kterém do sebe narážejí ztracenci, vydědění, lidé bez budoucnosti. Kubánský exilový spisovatel Rosales líčí nemilosrdný sestup na samý okraj lidské přirozenosti, kde už nemají místo žádné city kromě ponížení, sverpé nenávisti a tupé apatie, a kde je každý náznak jasnozřivosti a soucitu hrubě umlčen. Přesto se ale zrodí hluboký vztah. Je zde láska čistým citem, nebo halucinací z barbiturátů? Skutečnost a sen se prolínají, krutou realitu trumfuje ještě větší drsnost.

Jiří Havelka (1980) / Dora Viceníková (1976)

ŠÍLENSTVÍ

Režie: Jiří Havelka

1. premiéra 18. dubna 2014

2. premiéra 19. dubna 2014

Šílenství jako výraz choré nebo osvícené mysli? Edgar Allan Poe odpovídá: „Nazývali mne šílen-

cem, ale dosud není rozřešena otázka, není-li právě šílenství nejvyšší inteligencí; zda mnoho slavných činů, mnoho hlubokých myšlenek nepramení z choroby myšlení, z mysli povznesené na úkor průměrného rozumu.“ Šílenství je ztráta rozumového úsudku, pomatenost, nepřítčnost, bláznovství. Psychopatologie chápe šílenství jako různé formy pomatení a duševních chorob. Pojetí a posouzení choré mysli závisí od doby, místa, kultury. Každá společnost vidí v šílenství nějaký souhrn rysů, které se odchyľují od průměru. Ale co je vlastně průměr? A kdo to posoudí?

Miloš Orson Štědroň (1973)

VELVET HAVEL

Režie: Jan Frič

1. premiéra 2. května 2014

2. premiéra 3. května 2014

Autorský hudebně-divadelní projekt, který čerpá z knihy Václava Havla Prosím stručně. Jde o literární koláž s původní autorskou hudbou, ve které se střídají tři žánry: rozhovor, původní výňatky z instrukcí nejbližším spolupracovníkům na Hradě a deníkové zápisy. Václav Havel staví knihu jako drama, i z partnera rozhovoru Karla Hviždaly se postupně stane postava tohoto zvláštního literárního útvaru. Autor nechává v knize nahlédnout do způsobu svého komplikovaného myšlení, prezentuje své názory na politiku a politiky, soukromí a zároveň odpovídá na nejčastější výtky vznášené po léta proti jeho osobě. „Velmi často se mi teď vrací - nač to skrývat - myšlenka, jestli to nebyl všechno omyl či jediná vlekoucí se chyba.“, vyznává se Havel v knize.

Albert Camus (1913-1960) / Dora Viceníková (1976) / Jan Mikulášek (1978)

CIZINEC aneb Člověk je tak jako tak vždycky trochu vinen

Režie: Jan Mikulášek

1. premiéra 13. června 2014

2. premiéra 14. června 2014

Román Alberta Camuse Cizinec z roku 1942 bývá považován za klíčové dílo literárního existencialismu. Protagonista Meursault, náhodný vrah, je odsouzen k smrti, protože nechce přijmout roli ve společenských stereotypech. „Cizinec“ bez jediného náznaku hrdinského chování souhlasí s tím, že zemře pro pravdu, aniž by ji těm druhým vnucoval. Skutečnost kolem sebe přijímá, ale nehodnotí, je ve světě cizincem, neúčastným divákem. Nabízí se paralela se zcela současným románem jihoafrického spisovatele J. M. Coetzeeho „Hanebnost“. Albert Camus se vydáním Cizince stal duchovním otcem celé jedné poválečné generace.

OBNOVENÉ PREMIÉRY ANEB TO MUSÍTE VIDĚT

Jiří Voskovec (1905-1981), Jan Werich (1905-1980)

KORESPONDENCE V+W

Režie: Jan Mikulášek

Dramatizace a dramaturgie: Dora Viceníková

Scéna: Svatopluk Sládeček

Kostýmy: Marek Cpin

Hudba: Jan Mikulášek

Osoby a obsazení:

Jiří Voskovec

Václav Vašák

Jan Werich

Jiří Vyorálek

Zdenička

Gabriela Mikulková

Premiéra 16. září 2013 v Divadle Na zábradlí

Korespondence Voskovce a Wericha je silnou výpovědí o životě dvou mimořádných lidí v nelehké době. Vzájemné listy legendárních tvůrců Osvobozeného divadla, jejichž cesty se po únoru 1948 rozešly, jsou strhujícím svědectvím nejen jejich originality a umělecké zralosti, ale současně odhalují i osudy těchto významných osobností v bipolárním světě, plném železných opon a studených válek. Tyto dopisy, které např. u J. Voskovce představují vrchol jeho poválečné literární tvorby, jsou neocenitelným dokladem duchovního světa V+W. „Forma zkratky, krátká spojení, divadelní narážky, privátní kódy, k tomu brilantní stylizace a neuvěřitelná oslovení i podpisy“ – tak velice výstižně charakterizuje tuto korespondenci kritika.

Pavel Juráček (1935-1989)

ZLATÁ ŠEDESÁTÁ aneb Deník Pavla J.

Režie: Jan Mikulášek

Dramatizace: Jan Mikulášek, Dora Viceníková

Dramaturgie: Dora Viceníková

Scéna a kostýmy: Marek Cpin

Výběr hudby: Jan Mikulášek

Obsazení: Gabriela Mikulková, Petra Bučková, Jan Hájek, Jiří Vyorálek, Josef Polášek

Premiéra 20. září 2013 v Divadle Na zábradlí

Pavel Juráček, režisér, scenárista, signatář Charty 77, je klíčovou osobností českého filmu 60. let. Deníkové zápisy zachycují vzestup i pád talentovaného umělce v konfliktu s dobovými společenskými a kulturními okolnostmi i s vlastní bohémskou povahou. Deník tak nabízí nejen neobyčejně intimní vhled do Juráčkovy osobnosti, do jeho vnímání světa a lidí kolem něj, ale i do atmosféry “zlatého věku naší kinematografie”, která je nahlížena zevnitř, jedním z aktérů nové vlny. Ve svém deníku zanechal po sobě Pavel Juráček dílo svrchované literární úrovně a hypnotické působivosti, otevřený dokument o výšinách i běsech umělecké tvorby. Kniha zvítězila v anketě Lidových novin o Knihu roku 2004 a obdržela ocenění Litera 2004 za nakladatelský čin.

Patrik Ouředník (1957)

EUROPEANA

Režie: Jan Mikulášek

Dramatizace: Dora Viceníková a Jan Mikulášek

Dramaturgie: Dora Viceníková

Scéna a kostýmy: Marek Cpin

Hudba: výběr Jan Mikulášek

Obsazení: Jiří Vyorálek, Jan Hájek, Jiří Kniha, Petr Jeništa, Magdaléna Sidonová, Miloslav König, Anežka Kubátová, Kristina Beranová

Premiéra 28. září 2013 v Divadle Na zábradlí

Dějiny jsou záležitostí tragikomická: každý si tudíž přijde na své. Vyžrát na ně nelze, pročez roníme slzy. Smíchu nebo pláče.

Patrik Ouředník, Reflex (rozhovor s Jiřím Rulfem)

Europeana - evropské dějiny dvacátého století líčené s nadhledem, humorem i sžíravou ironií. Jde o strhující komentář k uplynulému století, ve kterém sehrála důležitou roli válka, vynález podprsenky i perforovaného toaletního papíru. Banality i klíčové okamžiky zde dostávají stejný prostor a výsledkem je nový pohled na naši minulost. Skrze humor, ironii, mystifikaci i přesná fakta vyvstává bizarní svědectví o světě dvacátého století. Kniha Patrika Ouředníka zvítězila v anketě Lidových novin o nejzajímavější knihu roku 2001, byla nominována na cenu Magnesia Litera 2001 za beletrii a přeložena do více než dvou desítek jazyků.

Vlastimil Hárk o Europeaně napsal: „Ouředníkův text, pohybuje se na pomezí beletrie a esejistiky, je provokativním pokusem, jak v jednodušším, avšak výrazně heterogenním tvaru propojit prvky moderny a postmoderny. Jinými slovy ztvárnit prožitek světa bez Boha v assembláži fiktivních epizod, dokumentárních prvků, historických dat, úvah a parafrází. Anebo ještě jinak a zjednodušeně řečeno, vyjádřit ústřední téma moderny postmodernistickými prostředky - a máme tu dvacáté století jako na dlani.“

Jan Mikulášek (1978), Dora Viceníková (1976)

BURŽOAZIE

Hommage à Luis Buñuel et Jean-Claude Carrière

Režie: Jan Mikulášek

Dramaturgie: Dora Viceníková

Scéna: Marek Cpin

Kostýmy: Marek Cpin

Výběr z hudby: Jan Mikulášek

Účinkují: Petra Bučková, Jiří Vyorálek, Jan Hájek, Petr Jeništa, Magdaléna Sidonová, Anežka Kubátová, Leoš Noha, Miloslav König, Ladislav Hampel

Předpremiéra 11. září 2013 v rámci Mezinárodního festivalu Divadlo, Plzeň

Premiéra 4. října 2013 v Divadle Na zábradlí

Inscenace Buržoazie je volnou adaptací Buñuelovy poetiky, jejíž kořeny leží v surrealismu. I když název inscenace odkazuje ke konkrétnímu filmu, výsledkem je skrumáž motivů a témat, jimiž byl Buñuel fascinován a přitahován. Odhaloval nové možnosti filmového jazyka, zkoušel rozličné narativní struktury; jeho díly prostupuje potřeba svobody, nesmiřitelnost vůči pokrytectví, vůči společenským konvencím, ale i zaujetí iracionalitou, náhodou, zaujetí fenomény, přesahujícími

běžnou lidskou zkušenost. Přes svou zálibu ve všem nevysvětlitelném však Buñuel umísťuje své fantazie na pozadí konkrétních situací. Tím, že vytváří příběhem zdání reality, posiluje právě fantazijní složku svých filmů. Neboť co by zbylo z jeho snů, kdyby se odehrávaly v prostředí, kde je od samého počátku vše dovoleno? Teprve protiklad mezi světem, tak jak ho známe, a světem, jehož tajemné zákonitosti jsme ještě neodhalili, vytváří onu specifickou atmosféru zpodobněnou v Buñuelových dílech. Součástí jeho mystifikace byla hra s divákem, touha překvapit ho, donutit ho nahlédnout vlastní portrét z jiné strany, než jak byl zvyklý. Publikum jeho filmů lze přirovnat ke společnosti Nenápadný půvab buržoazie, která zasedá k hostině, aniž by tušila, že se nachází na jevišti divadla.

L. N. Tolstoj (1828 - 1910), Armin Petras (1964)

ANNA KARENINA

Režie: Daniel Špínar

Překlad: Petr Štědroň

Dramaturgie: Dora Viceníková

Scéna: Henrich Boráros

Kostýmy: Linda Boráros

Účinkují: Tereza Vilišová, Jiří Vyorálek, Gabriela Mikulková, Anežka Kubátová, Petr Jeništa, Ladislav Hampl, Ivan Lupták

Premiéra 14. října 2013 v Divadle Na zábradlí

Slavný román vypráví o síle nesmírné vášně schopné prorazit hranice společenské konvence, která však vzápětí uvadá. Osmidílný román Anna Karenina Lva Nikolajeviče Tolstého uvedeme v nové dramatinaci předního německého dramatika a režiséra Armina Petrase. Příběh líčí osudovou lásku mezi vdanou Annou Kareninovou a mladým důstojníkem Vronským. Anna Karenina byla celý svůj život podřízena nějakým konvencím. Ať už se jednalo o společenské postavení nebo postavení v rodině. Byla plná vášně, touhy po citu a lásky k synovi. Zpočátku se s ní seznamujeme jako s energickou ženou plnou síly, oslňující nadměrnou krásou i elegancí. Postupně se jí začíná hnusit její postavení nevěrné ženy, která vlastnímu muži lže, a přitom se tajně schází s jiným...

Miloš Orson Štědroň (1973)

DIVADLO GOČÁR

Režie: Jan Nebeský

Hudba: Miloš Orson Štědroň

Scéna a kostýmy: Lucia Škandíková

Hrají: Jiří Štrébl / Ondřej Černý, Jan Mikušek, Petr Jeništa / Jiří N. Jelínek, Eva Vrbková / Alena Bazalová

Klavír: Miloš Orson Štědroň, saxofon: Pavel Fiedler, bicí: Jan Švamberg

Premiéra 18. října 2013 v Divadle Na zábradlí

Autorem textu i hudby je skladatel a libretista Miloš Orson Štědroň, který inscenací navázal na sérii svých autorských projektů věnovaných významným osobnostem: po Kabaretu Ivan Blatný (nominace na Cenu Alfréda Radoka 2007 za nejlepší hudbu), Kabaretu Hašek, hudebním westernu o Antonínu Dvořákovi Tony D. a zhudebnění představení o Matce Tereze Lamento/Z tance v prach a opět do tance (nominace na Cenu Alfréda Radoka 2010 za nejlepší hudbu) se Orson

Štědroň v Divadle Gočár inspiroval tentokrát osobnostmi z oblasti architektury. Hudebně-dramatický tvar s použitím autentických citátů Gočára, Plečnika a Janáka s humorem a v divadelní zkratce pojmenovává fenomén tvorby i ješitnosti.

Na motivy díla Franze Kafky (1883 – 1924)

KABARET KAFKA

Režie: Daniel Špínar

Dramaturgie: Dora Viceníková

Scéna: Henrich Boráros

Kostýmy: Linda Boráros

Účinkují: Vladimír Marek, Jiří Vyoralék, Jiří Kniha, Michal Dalecký, Miloslav König

Premiéra 25. října 2013 v Divadle Na zábradlí

Kafkovo literární dílo obsahuje kratší povídkové prózy, z toho množství fragmentů, tři nedokončené romány, deníky a korespondenci. Jen menší část svého díla vzal Kafka na milost a dal souhlas k jeho vydáním za svého života. Před smrtí mnoho rukopisů spálil, všechno, co nebylo v jeho dosahu, přikázal, aby se zničilo. Posmrtné vydání jeho spisů vycházelo péčí Kafkova přítele Maxe Broda. Za svůj hlavní životní úkol považoval psaní a obtížně je uváděl v soulad s prací v pojišťovacím úřadě, kterou svědomitě vykonával. Psaní bylo při Kafkově maximalismu zápasem o nejvyšší cíle, zápasem s nemožností. Odtud Kafkova ustavičná nespokojenost téměř se vším, co napsal, odtud takové množství krátkých i delších rozběhů, na které už nikdy nenavázal, odtud tolik fragmentů v jeho díle. Psaní bylo pro něho spásou i zatracením, službou ďáblu, posilou i trýzní, štěstím i zoufalstvím, překážkou na cestě životem i útočištěm v čase beznaděje a porážek. Kabaret Kafka zpracovává Kafkův nejslavnější dopis – Dopis otci, ve kterém otevírá nejintimnější témata a pojmenovává svůj postoj k životu.

NOVÉ HERECKÉ TVÁŘE

Herecký soubor Divadla Na zábradlí byl rozšířen o výrazné herecké individuality s řadou zkušeností z jiných divadel. Jsou to Petr Jeništa, Miloslav König, Anežka Kubátová a Jiří Vyoralék.

GRAFIKA A WEBOVÉ STRÁNKY

Změnou prochází také celková grafika DNz. Jejím autorem je grafik Pavel Lukáš, absolvent Ateliéru grafického designu FaVU, katedry Dějin umění FF MU a student katedry dokumentární tvorby FAMU, který vytvořil nový grafický manuál od loga po webové stránky. Černobílá grafika, výrazně zjednodušená, by měla být výrazná, moderní, vstřícná vůči uživateli, zjednodušit jeho orientaci a vést k rozpoznatelnosti tiskovin DNz v plejádě jiných. Na finální podobě nových webových stránek se pracuje. Spuštění plánujeme k 1. listopadu 2013

LOUČÍME SE S.... ANEB MÁTE POSLEDNÍ MOŽNOST VIDĚT

S příchodem nových inscenací se také musíme rozloučit s několika tituly, ze současného repertoáru. Diváci tak mají poslední možnost navštívit tyto inscenace:

7.10. OSAMĚLÁ SRDCE, režie David Jařab

11.10. CANTOS, režie Miroslav Bambušek

30.10. ZÁZRAK V ČERNÉM DOMĚ, režie Juraj Nvota

PREMIÉROVÉ PŘEDPLATNÉ

Premiérové předplatné této nové etapy jsme označili písmenem „Z“, za kterým se skrývá jak slovo zábradlí, tak začátek. Abonentí získají své stálé místo na všech původních premiérách DNz za výhodnou cenu.

Prodej abonmá začal 2. 9. 2013 a končí 31. 10. 2013

VSTUPNÉ

Výše vstupného na hlavní scéně byla upravena na tři základní cenové kategorie 150,- Kč / 250,- Kč / 350,- Kč. Nabídka slev byla zachována. Vstupné pro studenty uměleckých škol bylo sníženo na 50,- Kč.

ZÁJEZDY

V nejbližších měsících hostuje DNz na prestižních tuzemských festivalech a také v zahraničí – inscenací Europeana vystoupí v rámci mezinárodního festivalu Bitef v Bělehradě a v Novim Sadu.

- 11.9. Buržoazie – Mezinárodní festival DIVADLO Plzeň
- 21.9. Pískoviště – Veselí na Moravě
- 23.9. Europeana – Bělehrad, Srbsko
- 24.9. Europeana – Novi Sad, Srbsko
- 13.10. Buržoazie – Ústí nad Labem
- 19.10. Korespondence V+W – Tábor
- 23.10. Korespondence V+W – Jablonec nad Nisou
- 27.10. Zlatá šedesátá – Festival malých divadel ČEKÁNÍ NA VÁCLAVA, Hradec Králové

Kontaktní osoba:

Alexandra Poláková
produkce, PR
polakova@nazabradli.cz
tel: 222 868 867
gsm: 739 023 177

Divadlo Na zábradlí, scéna hl. města Prahy, Anenské nám. 5, Praha 1, 115 33
Ředitel Petr Štědroň Umělecké vedení Dora Viceníková (umělecký šéf)
a Jan Mikulášek (kmenový režisér)

www.nazabradli.cz
nazabradli@nazabradli.cz
skype: divadlonazabradli
Facebook.com/nazabradli.cz
+ 420 222 868 868