

Divadlo Na zábradlí

Tisková zpráva

Praha, 4. září 2019 – V Divadle Na zábradlí právě startuje nová divadelní sezona nabitá pěti premiérami i zahraničním hostováním v Paříži a v Londýně. V neposlední řadě překvapí novým vizuálním stylem z dílny Studia Najbrt. Herecký soubor se rozroste o mladé tváře Kateřiny Císařové a Vojtěcha Vondráčka.

Premiéry

Stávající repertoár Divadla Na zábradlí obohatí nejdříve inscenace *Krátké rozhovory s odpornými muži* tvůrčího tandemu Kristýna Jankovcová a Adam Svozil, která zpracovává stejnojmennou povídkovou knihu amerického spisovatele D. F. Wallace. V literárních vodách pak zůstane i další titul. Konkrétně se jedná o novou dramaturgii románu Josepha Conrada *Tajný agent*, kterou bude režírovat David Jařab. Dále se diváci mohou těšit na novinku mladých tvůrců Petra Erbese a Borise Jedináka s nevšedním názvem *Kyjem po kebuli*, a dále na inscenaci *Na břevno* v režii, především filmového tvůrce, Jana Prušinovského. Celou sezonu zakončí nová premiéra Jana Mikuláška, kterou bude jevištní zpracování románu Honoré de Balzaca *Ztracené iluze*.

Zahraniční hostování

Zábradlí letos čeká několik významných zahraničních hostování. Nejdříve se *Požitkáři* představí francouzskému publiku v Paříži, kde se zúčastní festivalu českého divadla *Na skok do Prahy*. Následovat bude festival *Czech Velvet 1989-2019*, v rámci kterého do Londýna zavítá Inscenace roku 2014 *Velvet Havel*.

Redesign značky a nový vizuální styl

V sezoně 2019/2020 divadlo představuje nový styl vizuální prezentace z dílny Studia Najbrt a redesignem loga se zároveň navrácí ke značce Libora Fáry z 60. let. Cílem nového vizuálního stylu je adekvátně reflektovat sebevědomý a výrazný repertoár a styl Divadla Na zábradlí, který se přirozeně vyvinul do současné podoby.

Pro Divadlo Na zábradlí je typické prostorově malé jeviště a velmi osobitý výtvarný styl scénografie a kostýmů spojený především s působením současného souboru. Tyto dva prvky jsou důležitou inspirací nového vizuálního stylu. Atributy a rekvizity kurátorsky vybrané z divadelních her budou tvořit obsah plakátů nových inscenací. Objekty z jednotlivých her

Zábradlí

jsou pak v detailech také používány pro další aplikace či tiskoviny, jako jsou měsíční programy, vizitky nebo exteriér divadla.

„Značku Divadla Na zábradlí jsme v rámci redesignu inverzně otočili do pozitivní varianty černého kompaktního symbolu. Odstraněním nápisu *Divadlo Na*, který byl původně součástí značky, jsme získali „pouze“ název *Zábradlí*, který je pro divadlo dnes již zažitý a pro funkci značky ideální. Tato změna mimo jiné umožňuje čitelně používat značku i v minimálních velikostech. Na tiskovinách reprezentujících divadlo funguje jako drobný podpis, vědomý odkaz k vlastní historii, který doplňuje nový vizuální styl založený na výrazné typografii a autorském výtvarném pojetí.“ – popisuje genezi vzniku staronového loga a vizuálního stylu DNz grafická designérka Andrea Vacovská ze Studia Najbrt.

Vizuální styl bude nejvýrazněji viditelný na plakátech nových představení. První inscenací, která bude v nové vizuální podobě prezentována, jsou *Krátké rozhovory s odpornými muži*, a poté všechny další premiéry uvedené v této sezoně.

DNz²

I letos přinese Divadlo Na zábradlí něco navíc v podobě doprovodného programu DNz². Připraveny jsou workshopy k představením pod vedením absolventů Katedry výchovné dramatiky DAMU. Diváci tak zažijí netradiční úvod k představení, kdy je zkušený lektor speciální formou seznámí s principy a poetikou dané inscenace a pomohou otevřít jejich mysl tak, aby si z představení odnesli ještě větší zážitek. Chybět nebudou ani tradiční dramaturgické úvody a diskuze s tvůrci jednotlivých inscenací.

Premiéry 2019/2020

David Foster Wallace

Krátké rozhovory s odpornými muži

Dramaturgie, režie Adam Svozil, Kristýna Jankovcová

Překlad Martin Pokorný

Scénografie Petr Víték

Kostýmy Ján Tereba

premiéra 18. října 2019

Povídková kniha obdivovaného amerického prozaika Davida Fostera Wallace se hemží odpornými muži a ženami, lidmi zasaženými úzkostí, nejistotou a osamoceností. Adaptaci díla tohoto „cobainovského Jamese Joyce devadesátek“, patřícího k nejvýraznějším hlasům americké literatury posledních let, uvedeme v české premiéře. Režijní tandem – Kristýna Jankovcová a Adam Svozil – odhalí netušené vnitřní světy účastníků skupinové terapie. A co je čeká na konci humorem dlážděné, byť strastiplné duchovní cesty? Snad tam stojí vyléčené vnitřní dítě a (tentokrát bez ironie vyslovené) slovo na L.

Joseph Conrad / DJ

Tajný agent

Scénář, scéna, režie David Jařab

Kostýmy Sylva Zimula Hanáková

Hudba Jakub Kudláč

premiéra 6. prosince 2019

Závěrečný díl britského triptychu v Divadle Na zábradlí. Po Shakespearoví a Doylovi se tentokrát bude tavit klasik britské moderní literatury Joseph Conrad (1857–1924) – v režijním, textovém i scénickém uchopení kmenového režiséra Davida Jařaba. Pan Verloc provozuje anarchistickou živnost, ale je zároveň ruským agentem. Východní mocnost už nechce jen neškodná udání na radikální soudruhy, ale požaduje za své peníze skutečné činy. Nezvykle aktuální román vypráví příběh z Londýna o jedné bombě, která měla způsobit strach a chaos na přelomu 19. a 20. století a přiblížit Británii zájmům Ruska.

Petr Erbes, Boris Jedinák

Kyjem po kebuli

aneb Zpráva o dobrovolné smrti jednoho z diváků

Režie Petr Erbes, Boris Jedinák

Scéna Jan Tomšů

Kostýmy Klára Fleková

Hudba Ian Mikyska

premiéra 21. února 2020

Autorská inscenace čerstvých absolventů DAMU vychází z dopisů a odkazu českých jezuitů, kteří odjeli za oceán a už se nikdy nevrátili. Kdo bude kolonizátor a kdo kolonizovaný? Kdo přežije?

Jaroslav Žváček

Na břevno

Režie Jan Prušinovský

premiéra 17. dubna 2020

Scenáristu Jaroslava Žváčka a režiséra Jana Prušinovského pojí spolupráce ve filmu (Kobry a užovky), v televizi i v divadle. Nyní poprvé vstupují na scénu Zábradlí s původním textem na téma: Může ošklivý člověk beze škol dosáhnout životního štěstí? Říká se, že kdo se snaží, dosáhne, čeho chce; ale proč se snažit, když to nikdo neocení? Mladý kluk, kterému se podle jeho vzhledu přezdívá Zombík, dostane šanci, leč promění se v monstrum, které nejenže pokouše ruku, která ho krmí, ale ještě tou utrženou rukou všem nafackuje.

Honoré de Balzac

Ztracené iluze

Dramatizace a režie Jan Mikulášek

Scéna a kostýmy Marek Cpin

premiéra 12. června 2020

Klasický román pohledem kmenového režiséra Jana Mikuláška. Hlavním protagonistou Balzacova příběhu je Lucien Chardon, nadaný básník z maloměsta, který touží prorazit v Paříži. První rozčarování zažije ve chvíli, kdy zjistí, že důležitější než talent jsou pro dráhu spisovatele společenské kontakty a peníze... Pohled na společnost s kritickým odstupem činí z tohoto románu stále živé dílo.

Kontakt



Alexandra Poláková

produkce, PR

+420 739 023 171

polakova@nazabradli.cz

www.nazabradli.cz

  @nazabradli

 /nazabradli