



DIVADLO NA ZÁBRADLÍ příspěvková organizace

hlavního města Prahy



VÝROČNÍ ZPRÁVA ANNUAL REPORT 2009

Základní data společnosti

Název:	Divadlo Na zábradlí
Právní forma:	příspěvková organizace
Zřizovatel:	Hlavní město Praha se sídlem Praha 1, Mariánské nám. 2 na základě Zřizovací listiny ze dne 26. října 2007
Sídlo:	č.p. 209, Anenské nám. 5, 115 33 Praha 1
Spojení:	Tel: 222 868 864 Fax: 222 868 870 e-mail: doubravka@nazabradli.cz
IČ:	00064394
DIČ:	CZ00064394
Předmět činnosti:	• veřejné scénické předvádění dramatických či jiných děl výkonnými umělci, a to formou pořádání či spolupořádání divadelních představení nebo jiných kulturních produkcí nebo pohostinskými představeními pro jiné pořadatele v tuzemsku či zahraničí • pořádání výstav v prostorách divadla • vydávání a prodej periodických a neperiodických tiskovin a publikací • poskytování dalších služeb v souvislosti s plněním předmětu činnosti • propagace činností souvisejících s plněním předmětu činnosti organizace
Doplňková činnost:	• propagační a reklamní služby • realitní činnost • koupe zboží za účelem jeho dalšího prodeje – s výjimkou zboží uvedeného v příloze zákona č. 455/1991 Sb., o živnostenském podnikání ve znění pozdějších předpisů a zboží tímto zákonem vyloučeného
Statutární orgán:	Doubravka Svobodová ředitelka
Zaměstnanci:	K 31. 12. 2009 pracovalo v Divadle Na zábradlí 50 osob . Průměrný počet přepočtených zaměstnanců činil za rok 2009 – 47,45 bez doplňkové činnosti.



Umělecké výsledky

V roce 2009 byl nastudován rekordní počet, tj. **8 premiérových titulů**, z nichž některé byly uvedeny poprvé v ČR, jeden poprvé v Evropě a dva z nich měly Na zábradlí světovou premiéru.

1) Hned v úvodu druhé poloviny jubilejní 50. sezóny DNz proběhla první čtená zkouška hry Per Olov Enquista **BLANCHE A MARIE**. Česká premiéra se uskutečnila **21. února 2009 v režii Jana Nebeského**. Její základ tvoří životní osudy dvou skutečných historických postav – Marie Skolowské-Curie (Marie Spurná) je slavnou objevitelkou radia a polonia, dvojnásobnou nositelkou Nobelovy ceny. Blance Wittmanová (Lucie Trmíková) byla zase neméně slavným médiem stejně slavného francouzského neurologa Jeana Martina Charcota. Jejich osud se stal autorovi podnětem k hledání odpovědi na otázku, co je podstatou lásky. Příběh o vědeckém nadšení, o hledání přátelství a lásky, spojující životy dvou žen, které se – každá svým způsobem – obětovaly vědě. Svět jeho hrdinek je krutý i jímavý a stejně lákavý, jako byla vražedná modrá zář radia, která tolik okouzila své objevitele.



(L. Hampl, M. Spurná, M. Mejzlík, I. Chmela)



(Lucie Trmíková jako oběť vědy Marie)

Ohlasy z médií:

- „...‘**Hudebně**‘ **strukturovaný text** jako zázrakem doputoval k režisérovi Janu Nebeskému. Souznívá a jeho dosavadní tvorbou, její formou i tématy tak těsně, jak si jen lze představit...(ženské postavy) jsou vlastně novodobými mučednicemi. Sáhly si na nejnížší formy lásky, aby porozuměly těm nejduchovnějším. Muži-vědci... jsou ze všeho nejvíc důkazem, že nikoliv práce, ale láska polidštila opici... Nebeského jevištní svět je dnes už v českém divadle ‘žánrem’. Trapnost, pokleslost a ošklivost se v něm spojují s volností fantazijní hry, humorem a duchovní krásou...” (Marie Reslová: Na Zábradlí měří atomovou váhu lásky, HN 25. 2. 2009)

- „... **Strašné hysterické výlevy**, důvěrnosti, vědecké komentáře ani citová rouhání netrápí diváka psychologickou hloubkou. Stylizační nadsázka obnažená ve hře je vyhrocena a dovedena někdy až do klaunérie.... Ženy vědy nejsou podrobeny takové karikatuře jako muži. I když je veškeré ‘prožívání’ shozené a směšné, přesto ukrývá v zárodku dojemně ubohou tragiku...” (Marie Zdeňková, DN 13. 4. 2009)

2) 35,4 - VYPADÁME JAKO BLBCI autorky Gemmy Rodríguezové - jeden z textů, které byly v roce 2008 poprvé uvedeny ve spolupráci s DNz v projektu „Katalánské drama“ v režii **Jaroslavy Šiktancové** v české premiéře dne **4. dubna 2009**. Současná katalánská tragikomedie vypráví o světě velkých firem v prostředí dnešní plně globalizované ekonomiky. Příběh ředitelů a sekretářek, příběh moci a bezmoci jsme uvedli v atraktivní formě jevištního čtení.



(Natália Drabiščáková)



(Miloslav Mejzlík a Ladislav Hampl)

• **27. dubna 2009** oslavil významné životní jubileum jeden ze zakladatelů DNz **prof. Ivan Vyskočil**. K jeho osmdesátinám připravilo 29. 4. 2009 DNz spolu s Katedrou autorské tvorby a pedagogiky slavnostní podvečer s programem.



Mezi gratulanty byl i první ředitel DNz Vladimír Vodička a exprezident Václav Havel.



3) O měsíc později 27. 5. 2009 byla před premiérovým publikem poprvé uvedena hra amerického dramatika Kelly McAllistera **CESTA HOŘÍCIHO MUŽE**. *Cesta hořícího muže* je hořkosladká komedie o smrti, nepříjemných rodinných pravdách i o plameni vášně, který dřímá v každém z nás a který může být tak snadno uhašen.

Autor byl prvním evropským uvedením své hry nadšený a pouze jeho nabitý kalendář zabránil jeho přítomnosti na premiéře, na jejíž uskutečnění přislíbila přispět Americká ambasáda. V inscenaci účinkují výhradně členové uměleckého souboru DNz pod režijním vedením **Marie Záchenské**, režisérky slovenského původu žijící a působící ve Francii. Hra se stala jedním z neúspěšnějších titulů posledních let s pravidelnou návštěvností kolem 100%.



(Gabriela Pyšná a Ladislav Hampel)



(Pavel Liška s Kristinou Maděričovou a Igorem Chmelou)

Ohlasy z médií:

- „...**Režisérka** Marie Záchenská... Její pozornost je soustředěna na herce, kteří solidní, ale nikterak mimořádný text rozhodně povyšují. Především ústřední dvojice Martyho a Bobyho těží z kontrastu hereckých typů Igora Chmely a Pavla Lišky.... Tím zajímavější je pak moment, kdy oba odhodí vnější slupku a Chmela ukáže hloubku zoufalství životního outsiderství Martyho, stejně jako Liška bolavou duši zdánlivě bezproblémového lamače ženských srdcí. Skvěle jim sekunduje naivní Jo Kristiny Maděričové...” (Jana Paterová: V poušti lidských vztahů. Igor Chmela a Pavel Liška excelují v Cestě hořícího muže na Zábradlí. LN, 4. 6. 2009)
- „... **Nestává se často**, že by právě v České republice zakotvila premiérově tak kvalitní americká hra...” Veronika Bednářová, Reflex 3. 6. 2009)
- „... **je text pouhým odvarem** ‚amerických‘ témat a konvenčních postupů...” (Marie Reslová, HN 2.6.2009)
- „...**Záchenská...** v evropské premiéře zde uvedla hru... která získala šest mimobroadwayských cen.... (Julie Válková, E15, 2. 6. 2009)
- „...**Cesta hořícího muže** Na zábradlí zapadá přesně do dramaturgické linie skepse a nevíry v budoucnost, ve kterou si troufají doufat už jenom vizionáři a snílci. Není to vektor nijak povzbudivý. Divadlo o tom ví své.” (Jiří P. Kříž, Právo 29. 5. 2009)

4) Nad rámec dramaturgického plánu 2008/09 proběhla ve spolupráci s Knihovnou Václava Havla v závěru sezóny - **17. 6. 2009** - světová premiéra scénického čtení záznamu ze soudního procesu s Václavem Havlem konaného 21. února 1989 u Obvodního soudu v Praze 3. V komorním sále divadla - Eliadově knihovně jej pod názvem **PODNĚCOVÁNÍ A TREST** režijně nastudoval Jiří Ornest převážně se svými hereckými kolegy, členy uměleckého souboru DNz u příležitosti 20. výročí sametové revoluce.



(Václav Petrmichl /Lžičar a Pavel Liška /Havel)



(Petr Čtvrtníček/prokurátor
a Natália Drabiščáková/Hlavatá)

Ohlasy z médií:

- „...*Minimalistická forma, kterou zvolil pro své „scénické čtení“ Jiří Ornest, má kouzlo. Možná je typické, že v ní podle mého názoru lépe vypadá, když aktér jaksi nehraje příliš. Pročez se mi i víc líbili herečtí neprofesionálové, totiž Václav Petrmichl (Josef Lžičar) a Zdeněk Janáček (David Kabzan), než např. v komice až moc snaživý Vladimír Marek (David Schmoranz) I mezi herci ovšem vyhrál Václav Havel. Chci říci Pavel Liška, který nebyl pod maskou k poznání.*“ (Karel Král: Proces maškar, SaD č. 4, 2009)



Na závěr sezóny přivítalo divadlo ve všech svých prostorách tradiční (11.) Mezinárodní festival nezávislých a amatérských divadel **APOSTROF, Praha 2009** ve dnech 26. června až 1. července 2009. Ze 13 festivalových představení se jich v „pruhovaném“ sále představilo šest. Právě tři z nich se umístily na 1. až 3. místě v hlasování o největší divácký zážitek. Ve zkušebnách proběhly také dvě divadelní dílny pod vedením dánského a kolumbijského lektora.

- Na závěr sezóny se divadlo představilo i maratónem představení na festivalu Divadlo evropských regionů 2009 v Klicperově divadle v Hradci Králové. **DEN DIVADLA NA ZÁBRADLÍ** se uskutečnil **28. června 2009**. Divadlo Na zábradlí zde s velkým ohlasem předvedlo své inscenace **BLANCHE A MARIE**, **KOMPLIC** a **PÍSKOVIŠTĚ**.

SEZÓNA 2009/10

5) - Již během prázdnin začal režisér **Jan Frič** zkoušet v DNz Moliérova Tartuffa v úpravě své a Lucie Ferenzové pod názvem **TARTUFFE GAMES**. První inscenace nové sezóny měla premiéru **30.října 2009**.



(Natália Drabiščáková a Pavel Liška)



(Miloslav Mejzlík, Jana Kozubková, Zdena Hadrboľcová)



(závěrečná scéna hry)

Ohlasy z médií:

- „... **Frič má určitě talent** pro divadlo, staví působivé obrazy, má cit pro rytmiku i komiku a navíc – což možná dnes v pražských divadlech vidíme zřídka – chce něco říct (a má i co).... Velkou oporu má Frič v hercích. V nenápadné a přesné komice Jiřího Ornesta (Orgon), v silné Natálii Drabiščákové (Elmíra) či energické Gabriele Pyšné (Dorina) ...“ (Josef Rubeš: Tartuffe se chytil do pastí, Metro 3. 11. 2009)
- „... **Je to hra přidrslá**, místy prooplánová, jinde až zvrhlá, ale vždy invenční. Nechybí ani situační humor...největší důraz v úpravě je ale kladen na jazyk. Pracuje se s několika jazykovými vrstvami, z nichž každá má jinou charakterizační funkci. Hned v úvodu inscenace zaznívá francouzština... Z opačného pólu jazykového spektra je využíván ‚brněnský hantec‘...“ (Kateřina Veselovská, Nekultura.cz, 1. 12. 2009)
- „... **Frič víceméně střílí do všeho**, co ho irituje v naší současné společnosti. Chrlí jeden nápad za druhým, gagy, vtipy, aktualizace, výše zmíněné citace, což má za následek, že všechno má nakonec stejnou kvalitu a důležitost. (Jana Paterová: Drogový dýchánek s Moliérem, LN 19. 11. 2009)

- „... V Divadle Na zábradlí se pod názvem *Tartuffe Games* hraje svérázně adaptovaný Moliérův text. Hra baví humorem brutálně přímočarým, ale nezjednodušuje a zdařile nachází současné analogie ke klasickému dramatu.... Frič ve hře sice obrazem, ale jasně, vtipně a bez moralizování ukazuje podstatu našeho nemravu, pokrytectví, společenské lži, falešných intelektuálních koncepcí a instantních náhražek. Přidrží se přitom autorovy definice, že „úkolem komedie jest napravovat člověka prostřednictvím zábavy...“ (Marie Reslová, HN 13. 11. 2009)

- „... Za zmínku rozhodně stojí **bravurní výkon Natálie Drabišákové**, která je zejména ve scéně, kdy svádí Tartuffa, naprosto kouzelná a věrohodná.... *Tartuffe Games* je tím správným koktejlem výborného humoru a estrádní zábavy v tom dobrém slova smyslu... (Edita Mrázková, www.prozeny.cz, 4.11.09)

Zábradlí 1. 11. 2009 jsme již potřetí ve spolupráci s časopisem Svět a divadlo **SAD** uspořádali jednodenní mezinárodní minifestival **III. OHROMNÉ MALÍČKOSTI 2009**. V duchu stejnojmenné Chestertonovy knížky chce dramaturg Karel Král upozornit na paradox, že „věci“ nemusí být takové, jak nám naše oči (či předsudky) napovídají. To, co se nám jeví zašlé, šedivé, nehezké a MALÉ, může být ve skutečnosti nové, plné barev, krásné a OHROMNÉ. Krátká čtení, divadelní vystoupení, koncerty, výstavy a jiné projekty zaplnily prostory divadla od sklepa po půdu.

- 5. 11. 2009 se divadlo zúčastnilo již druhého zahraničního zájezdu na Slovensko. Ve Štúdiu L+S v Bratislavě jsme v rámci festivalu Českých hereckých osobností odehrály McAllisterovu Cestu hořícího muže. (23. 1. 2009 jsme reprezentovali hlavní město Praha v Radošínském divadle na Dnech Prahy v Bratislavě 2009 hrou Jiřího Pokorného Milada).

- V rámci přípravy na inscenaci Doroty Maslowské „*Dva chudáci Rumuni co mluvěj' polsky*“ z dramaturgického plánu sezóny 2009/10 v režii Davida Peimera se **15.11.09** uskutečnil konkurs na anglicky hovořící herce. Z cca 45 uchazečů byli vybráni tři.

Zábradlí 6) Kromě shora uvedených akcí proběhl listopad ve znamení hned dvou premiér. První z nich – Goldflamovo monodrama **JEDEN DEN** - v podání a režii Pavla Šimčíka (spolurežisérem je autor) se uskutečnila **15. 11. 2009** v Eliadově knihovně.



Zábradlí 7) Druhou listopadovou premiérou (26. 11. 2009) byla „divadelní historická lekce“ Ladislava Smoljaka **HUS: ALIA MINORA KOSTNICKÉHO KONCILU**. Hra se vůbec poprvé představila ve světle ramp v Divadle Na zábradlí, pro které byla napsána. Inscenace je složena ze dvou částí. Tou první je úvodní autorova rozprava o kauze ‚Jan Hus‘ s některým z odborníků na dané téma (Tomáš Halík, Petr Čornej, Prokop Siostrzonek). Druhá část je činoherní, odehrávající se bez Husa v Zikmundově kanceláři, kde se důležití členové jednotlivých stran snaží před zahájením koncilu najít přijatelný kompromis, neboť ani Zikmund ani církev neměli zájem na Husově upálení. Režie a role Kašpara Šlika se ujal autor Ladislav Smoljak.



(Kašpar Šlik v podání Ladislava Smoljaka)



(Petr Čtvrtníček jako Zikmund)



(Tvůrčí tým inscenace HUS...)

Ohlasy z médií:

- „... **Forma**, tedy více méně statické promluvy a dialogy vedené na jediném místě...je charakteristická pro divadlo, v němž jde především o slovní humor a očekávané gagy. Že ji Smoljak uplatňuje i na Zábradlí, může mít své opodstatnění: debaty si žádají plné soustředění, proto je režisér neruší scénickými akcemi či schválnostmi. Ucho divákovo má co poslouchat, oko se však může i nudit, protože jediným vsutku divadelním prokem je tu výkon Petra Čtvrtníčka. Ačkoliv má hra o Husovi bez Husa mnoho kladů – téma, konflikt, zápletku, neotřelý pohled, jazyk -, jeden zápor se přece jen najde – nejde moc o divadlo.“ (Marta Švagrová, LN 28.11.09)
- „... **Vzato obsahově** nebo informačně je Smoljakův text hutnou a k dnešku promlouvající disputací; to je třeba ocenit. Repliky umožňují divákovi pochopit jednotlivá stanoviska včetně kontextů, v nichž jsou ukotvena. Aktuální struna rezonuje nikoliv proto, že by se dramatik uchyloval k násilné

paralelizaci mezi „tehdy a teď“, nýbrž proto, že se mu podařilo nalézt a dotknout se asi téměř archetypálních rysů české povahy....“ (Josef Chuchma, iDNES.cz 2.12.09)

FRESH
FILM
FEST
2009



Od 8. října do 2. prosince 2009 proběhl v Eliadově knihovně projekt Ozvěny Fresh Film Festu – **Petr Lébl: Retrospektiva**, který každý čtvrtek nabízel divákům promítání Léblových režii pro Českou televizi (např. Studio Kroměříž). Největší návštěvnost měly záznamy jeho divadelních inscenací, které nastudoval v letech 1993 – 1998 v Divadle Na zábradlí. Akce byla vzpomínkou na tohoto kmenového režiséra Divadla Na zábradlí 90. let, od jehož předčasné smrti uplynulo 12. 12. 2009 deset let.



22. 11. 2009 bylo v Eliadově knihovně uvedeno scénické čtení novely Roberta Geislera **DENÍK KOMPARZISTY** v podání Petra Čtvrtníčka a Leoše Nohy. Původně jednorázový projekt byl tak úspěšný, že byly naplánovány další reprízy i v roce 2010.



14. a 15. 11. 2009 - **SARKOFÁGY A BANKOMATY**
Pod tímto názvem uspořádalo Divadlo Na zábradlí ve spolupráci se slovenským Divadelním ústavem dvě série scénických čtení šestnácti krátkých her slovenských dramatiček a dramatiků střední generace. Pražskému publiku jsme tak představili jejich tvorbu v podání slovenských herců působících v pražských divadlech. Čtení probíhalo v Eliadově knihovně vždy ve 2 sériích od 17 a 19 hodin v režii Petera Gábora, který spolu s „krojovanou“ Annou Gruskovou tento projekt uváděl.



8) 19.12. a 21. 12. 2009 bylo využito nové titulkovací zařízení pro německou verzi české premiéry hry Fritze Katera **A TANČIT!** s podtitulem *Industriální mýdlová opera* v režii německé režisérky Jo-Anny Hamann. Text o nenápadné manipulaci, neustálém dohledu průmyslových kamer, současném kultu mládí, nesvobodě, která má podobu uvěznění v „pohlaví“ a bezmoci podřízených v nadnárodních firmách. Jednou z možností úniku z přítomnosti, která svírá jak španělská bota, je útěk do tance. Inscenace vznikla za přispění Česko-německého fondu budoucnosti a spol. AVON.



(K. Maděričová a L. Hampl)



(G. Pyšná a L. Hampl)



(G. Pyšná a kompars)

Ohlasy z médií:

- „... *Tíhu inscenace* nesou na svých bedrech tři herci, Kristina Maděričová (Inge), Gabriela Pyšná (Sandra) a Ladislav Hampl (Bernie). Obdivuhodné je, s jakou energií postavy, jejichž charaktery jsou jen naznačené a ani se neopírají o zvlášť výraznou stylizaci, naplňují. Hampl vytvoří typ kluzkého žvanivého podšéfa – který zřejmě jediný přežije všechno – velmi autenticky a bez karikатурních proků. Maděričová snad jen příliš dává najevo už od úplného začátku strach z propuštění, ale daří se jí submisivitu postavy zajímavě variovat. Pyšná Sandra je atraktivní a co jí nenapsal autor, dodává pohybem. ...“ (Jana Paterová, LN 28.12.09)
- „... *Všichni tři herci* své role formují v jasných, vzájemně odlišných polohách; u Hampla jde v rámci jeho angažmá na Zábradlí o možná první opravdu velkou ‚dospělou‘ roli, postavenou na kontrastu hercovy mladistvosti a nevině vypadající tváře a hajzlovského jednání figury. Maděričová se vypracovala na jednu z jistot souboru – přijde na jeviště a JE tam, existuje...“ (Josef Chuchma, iDNES.cz 22. 12. 2009)



Zpráva o výsledku hospodaření za rok 2009

Výsledky za rok 2009 byly v Divadle Na zábradlí stejně jako v celé společnosti poznamenány probíhající ekonomickou krizí. Tato skutečnost zejména podstatným způsobem omezila možnost získání finančních prostředků od sponzorů a měla také nezanedbatelný vliv na celkové tržby ze vstupného. Fungování divadla bylo podobně jako v roce 2008 i v roce 2009 částečně omezeno probíhající rekonstrukcí fasády.

Tabulka Rozbor hospodaření za rok 2009 – hlavní činnost

Rozbor hospodaření PO - rok 2009

<i>Hlavní činnost</i>	Schv. rozp. 2009	Uprav. rozp. 2009	Skutečnost 2009	% plnění k UR
TRŽBY celkem	5 800,00	5 800,00	5 692,0	98,14%
z toho ze vstupného na vlastní scéně	4 400,00	4 400,00	4 461,0	101,39%
ze spolupořadatelsví	300,00	300,00	258,00	86,00%
ze zájezdů	700,00	700,00	541,00	77,29%
ostatní	400,00	400,00	432,00	108,00%
NÁKLADY celkem	25 657	26 975	26 260	97,35%
z toho vybrané položky				
Spotřebované nákupy	2 160	2 160	1 990	92,13%
z toho: spotřební materiál	625	625	656	104,96%
drobný hmotný majetek	550	550	388	70,55%
spotřeba energie	900	900	869	96,56%
ostatní	85	85	77	90,59%
Služby	5 024	5 169	5 241	101,39%
z toho: výkony spojů	300	300	277	92,33%
nájemné a služby (nebyt.pr.)	99	99	103	104,04%
úklid	475	475	396	83,37%
náklady na leasing	0	0	0	
opravy a udržování	250	250	197	78,80%
cestovné	50	185	153	82,70%
náklady na reprezentaci	0	0	0	
autorské honoráře a tantiémy	2 450	2 460	2 391	97,20%
ostatní náklady za služby	1 400	1 400	1 724	123,14%
Osobní náklady	17 296	18 096	17 630	97,42%
z toho: ostatní osobní náklady	320	320	339	105,94%
mzdové náklady	12 250	13 050	12 708	97,38%
zákonné soc. pojištění	4 396	4 396	4 245	96,57%
zákon. soc.náklady (FKSP)	245	245	254	103,67%
stravné	85	85	84	98,82%
Daně a poplatky			0	
(s výjimkou daně z příjmů)				
Ostatní náklady	232	322	225	69,88%
z toho: úroky			0	
manka a škody	0	0	0	
jiné ostatní náklady	232	322	225	69,88%
Odpisy	945	1 228	1 174	95,60%
z toho: z budov a staveb	270	553	441	79,75%
zařízení	675	675	733	108,59%
HOSP. VÝSLEDEK (+zisk, -ztráta)	-275	-275	0	99,20%
Použití RF, krytí doplň.činností	275	275	0	101,39%
Neinvestiční příspěvek	19 582	20 900	20 568	98,41%
Počet zaměstnanců	50	50	47,45	94,90%

Sloupce „schválený“ a „upravený“ se liší v položkách cestovné a ostatní náklady na služby (zvýšení rozpočtu na zájezd do Bratislavy v lednu), mzdy (v souvislosti s navýšením tarifních mezd) a odpisy (odpisy byly oproti rozpočtu upraveny o navýšení vyplývající ze zvýšení ceny budovy o uskutečněné rekonstrukce v roce 2008 a 2009).

TRŽBY

Přes pokračující krizi a částečné omezení provozu divadla rekonstrukcí fasády byly výnosy z hlavní činnosti v roce 2009 vyšší než v roce 2008.

Tržby ze zájezdů nedosahují plánovaných výnosů, protože lednový zájezd do Bratislavy v rámci Dnů Prahy v Bratislavě byl pořadatelem (HMP) řešen jako zvýšení neinvestičního příspěvku.

Ostatní výnosy

ostatní výnosy	432
ostatní tržby z představení	141
prodej programů a knih	52
přijaté úroky BÚ	3
sponzorské dary	50
tržby za prohlídky	26
Příspěvek Česko-německého fondu budoucnosti	130
ostatní tržby za služby	30

NÁKLADY

SPOTŘEBOVANÉ NÁKUPY

Čerpání této položky odpovídá upravenému rozpočtu.
Snažili jsme se dodržet rozpočtované náklady.

ostatní spotřebované nákupy	77
prodané zboží - programy	77

SLUŽBY

Nájemné

Nájemné je nepatrně vyšší proti roku 2008. Vzhledem k úmrtí majitele původního skladu fondu dekorací a mobiliáře jsme museli najít jinou lokalitu a dekorace přestěhovat. Nový sklad je prostornější, ale bohužel i dražší.

Úklid

Jak již bylo výše zmíněno, v letních a podzimních měsících v souvislosti s přestavbou byla v divadle významně zvýšená potřeba úklidu. Náklady jsou srovnatelné s rokem minulým.

Cestovné

V položce „cestovné“ byl navýšen rozpočet zejména v souvislosti s lednovým zájezdem do Bratislavy. Tento zájezd se uskutečnil v rámci Českého předsednictví EU a promítl se pouze v nákladech Divadla Na zábradlí (nebyl účtován honorář, byl navýšen neinvestiční příspěvek).

Náklady na reprezentaci

Divadlo Na zábradlí v roce 2009 stejně jako v minulých letech náklady na reprezentaci nečerpalo.

Autorské honoráře a tantiémy

Maximálně snižujeme počet hostujících herců, ačkoliv jejich účast při počtu celého souboru DNz nelze úplně eliminovat. Největší část této položky tvoří honoráře inscenačních týmů a autorské tantiémy z hrubých tržeb.

Ostatní služby

Ostatní služby jsou oproti roku 2008 o 425tis. Kč vyšší. Týká se to zejména propagace, která byla v roce 2008 omezena na naprosté minimum vzhledem ke sníženému rozpočtu. Nepřiměřeně podceněná propagace v roce 2008 byla zmíněna i v závěrečné zprávě auditu, který v průběhu roku 2009 provedla společnost KPMG.

ostatní služby	1 724
Školení	13
Propagace	911
zprostředkování najatých pořadů-nákl. na spolupořadatelství	149
parkovné - parkovací karta pro Prahu 1	13
právní služby, PO+BOZP, revize výtahů, překlady,ost.	420
software, poplatek za vedení domény Dnz, internet	96
poplatky zprostředkovatelům prodeje vstupenek	63
poplatek TV+rozhlás	13
poplatek ČSOB	13
poplatek za stravenky	30
poplatek za poukázky na vstupenky	3

OSOBNÍ NÁKLADY

Čerpání této položky odpovídá upravenému rozpočtu. Během roku 2009 došlo k dvojímu zvýšení tarifních mezd a v souvislosti s tím Divadlo Na zábradlí požádalo o převedení částky z FRIM na vykrytí těchto zvýšených nákladů. Proti roku 2008 se pochopitelně zvedly celkové náklady na mzdy, ačkoliv došlo ke snížení počtu zaměstnanců. V roce 2008 jsme zrušili funkci nápoředy v hlavním pracovním poměru. Nicméně při některých inscenacích se bez této funkce neobejdeme. V těchto případech využíváme externí nápoředu na dohodu o pracovní činnosti, což vedlo ke zvýšení čerpání OON.

OSTATNÍ NÁKLADY

jiné ostatní náklady	225
kurzové a fakturační rozdíly	0
bankovní poplatky	43
správní a ost. poplatky	25
pojištění majetku a cestovní pojištění (zahr. zájezdy)	85
pokuty a penále	0
pojištění Kooperativa	72

ODPISY

Odpisy byly vyšší než rozpočtované čerpání především z důvodu navýšení ceny budovy divadla v souvislosti s rekonstrukcemi uskutečněnými v roce 2008 a 2009.

Tabulka Rozbor hospodaření za rok 2009 – doplňková činnost

Rozbor hospodaření PO - rok 2009					
					v tis.
<i>Doplňková činnost</i>	Schv. rozp. 2009	Skutečnost 2009	% plnění	Skutečnost 2008	Index 2008/07
TRŽBY celkem	922	1 012	109,76%	741	1,37
NÁKLADY celkem	638	785	123,04%	656	1,20
z toho vybrané položky					
Spotřebované nákupy	45	37	82,22%	42	0,88
z toho: spotřební materiál	0	0		0	
drobný hmotný majetek					
spotřeba energie	40	33	82,50%	38	0,87
ostatní	5	4		4	1,00
Služby	91	271	297,80%	149	1,82
z toho: výkony spoju	6	22	366,67%	24	0,92
nájemné a služby (nebyt.p					
úklid	2	21	1050,00%	6	3,50
náklady na leasing					
opravy a udržování					
cestovné					
ostatní služby	83	228	274,70%	119	1,92
náklady na reprezentaci					
Osobní náklady	402	434	107,96%	370	1,17
z toho: ostatní osobní náklady	24	24	100,00%	24	1,00
mzdové náklady	270	299	110,74%	249	1,20
zákonné soc. pojištění	103	105	101,94%	92	1,14
zákon. soc.náklady (FKSP	5	6	120,00%	5	1,20
Daně a poplatky					
(s výjimkou daně z příjm					
Ostatní náklady	100	43	43,00%	95	0,45
z toho: úroky					
manka a škody					
jiné ostatní náklady	100	43	43,00%	95	0,45
Odpisy		0		0	
z toho: z budov a staveb		0		0	
zařízení		0		0	
HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK					
(+ zisk, - ztráta)	284	227		85	2,67
Počet zaměstnanců	1,00	1,00		1,00	1,00

TRŽBY

Tržby za základní aktivity doplňkové činnosti jsou o 37% vyšší, než bylo plánováno v rozpočtu. Toto navýšení se týká zejména jednorázových pronájmů ostatních prostor v budově divadla komerčním subjektům.

NÁKLADY

Podstatná část nákladů na služby je kalkulována s ohledem na dosažené výnosy. Vzhledem k tomu, že se podařilo překročit výnosy z pronájmu, byly překročeny i náklady kalkulované v návaznosti na skutečné výnosy z pronájmu (jedná se zejména o úklid, propagaci, služby právníka atd.).

SPOTŘEBOVANÉ NÁKUPY

Spotřeba energie

Stejně jako v hlavní činnosti zvýšená cena energie se promítla i do zvýšených výdajů za elektrickou energii a teplo.

Ostatní

Jedná se o náklady na prodané zboží (propagační předměty, časopisy a knihy).

SLUŽBY

Výkony spojů

Navýšení souvisí se zvýšením výnosů.

Ostatní služby

Ostatní služby

Ostatní propagační náklady (tisk měsíčních programů, propagačních materiálů atd.)	169	tis.Kč
Právní služby	48	tis.Kč
Poštovné	11	tis. Kč

OSOBNÍ NÁKLADY

Do čerpání osobních nákladů doplňkové činnosti se promítlo navýšení tarifních mezd v hlavní činnosti, se kterým nebylo při tvorbě rozpočtu počítáno.

OSTATNÍ NÁKLADY

Jiné ostatní náklady

Obsahují náklady na vstupenky na představení divadla, které v rámci smluv o reklamě a propagaci poskytujeme sponzorům jako částečné protiplnění za jejich služby.

DAŇ Z PŘÍJMU

Vzhledem k výši vykázaného zisku se z doplňkové činnosti za rok 2009 daň z příjmu divadlo platit nebude.

Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy - rok 2009

Ukazatel	Měrná jedn.	R o k 2009	Skutečnost k 31.12.09	% plnění	Skutečnost k 31.12.08	Index 2009/08
a	b	1	2	3	4	5
Hlavní činnost						
Počet zaměstnanců	přepoč.	50	47,45	94,90	50,35	0,94
	osoby					
Prostředky na platy xx)	tis. Kč	13 050	12 708	97,38	11 975	1,06
z toho: platové tarify		8 060	8 040	99,7519	7 495	1,07
osobní příplatky			735		790	0,93
odměny			2 137		1 995	1,07
přípl.za vedení			349		344	1,01
zvláštní příplatky			1 447		1 351	1,07
Průměrný plat	Kč	18 608	22 319	119,94	19 820	1,13
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	320	339	105,94	300	1,13
Doplňková činnost						
Počet zaměstnanců	přepoč.	1	1	100,00	1	1,00
	osoby					
Prostředky na platy	tis. Kč	270	299	110,74	249	1,20
Průměrný plat	Kč	20 833	24 924	119,64	20 750	1,20
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	24	24	100,00	24	1,00
x) schválené limity, příp.přípustný objem prostředků na platy xx) uvedené složky platu tvoří celek prostředků na platy						

Čerpání mzdových nákladů

Dalším kumulováním funkcí a povinností na ostatní zaměstnance se nám podařilo snížit počet úvazků proti roku 2008 o 2,9 pracovníků, což při současném navýšení limitu prostředků na platy pomohlo zvýšit průměrný plat. Nutno připomenout, že stále držíme neobsazené místo pro uměleckého šéfa souboru a proto jsme také zcela nevyčerpali povolený limit mzdových prostředků. Vzhledem ke schválené výši neinvestičního příspěvku na rok 2010 nebudeme moci využít čerpání schváleného navýšení limitu prostředků na platy. S nástupem uměleckého šéfa od 1. března 2010 se zvýší proti roku 2008 i počet zaměstnanců a poklesne tudíž průměrná mzda, především v důsledku eliminace motivačních částí mzdy (osobní ohodnocení a odměny).

Kapitálové výdaje v roce 2009

Přehled o investiční akci							
Číslo akce: 4604							
Název akce: Střecha a fasáda Divadla Na zábradlí							
Adresa akce: Anenské nám.5, 11533 Praha 1							
IČ-Organizace/Odbor/MČ: 00064394						Typ: p.o.	
Zodpovědná osoba: Doubravka Svobodová					Telefon: 222868864		
Správce akce: radní ing.Milan Richter				Pro HMP-MČ			
Zahájení akce(rok): 2007				Ukončení akce: 2008		Typ akce: Z	
Finanční profil akce v tis.Kč							
	Náklady akce	Profinanc. do	Rozpočet schválený	Rozpočet upravený	Skutečné čerpání K	Rozpočet schválený	Zbývá požadavek
	celkem	31.12.08	Rok 2009			Rok 2010	na další roky
CELK	4 920,52	751,69	3 200,00	4 150,00	4 168,83	0,00	0,00
Zdroje: HMP	3 800,00	600,00	3 200,00	3 200,00	3 200,00		
státní	0,00						
p.o. (IF k i.a.)	1 120,52	151,69	400,00	950,00	968,83		
MČ	0,00						
Náklady akce - původní 0,00	další roky	2009	2010	2011	2012	2013	další...
	rozpis:	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
	Zdroje: HMP						
	státní						
	p.o. (IF k i.a.)						
	MČ						

Divadlo obdrželo v roce 2009 investiční prostředky z kapitálových výdajů na rekonstrukci fasády (číslo akce 4604) 3 200 tis. Kč, které byly zcela vyčerpány, respektive o 968,32 Kč přečerpaný a tento rozdíl byl profinancován z IF p.o.

Výkonové ukazatele divadla za rok 2009

UKAZATEL	měrná jednotka	Plán 2009	skutečnost k 31.12.09	% plnění	skutečnost k 31.12.08	index: skutečnost 2009/08
Představení na vlastní scéně	počet	250	284	114	235	1,21
z toho: vlastním souborem	počet	200	215	108	201	1,07
spolupořadatelství - hostování	počet	50	69	138	34	2,03
Představení na zájezdech	počet	20	21	105	22	0,95
Představení hostující souborů tj. pronájem divadla cizím subjektům	počet	0	0	-	0	-
Prohlídky divadla	počet	20	29	145	39	0,74
Návštěvníci na vl. scéně celkem:	počet	32000	32990	103	27994	1,18
z toho: vlastním souborem	počet	28000	28147	101	26002	1,08
spolupořadatelství - hostování	počet	4000	4843	121	1992	2,43
Tržby - výnosy z hl. činnosti celkem:	tis. Kč	5800	5692	98	5488	1,04
z toho: ze vstupného na vl. scéně vl.souborem	tis. Kč	4400	4461	101	4071	1,10
ze spolupořadatelství	tis. Kč	300	258	86	180	1,43
ze zájezdů	tis. Kč	700	541	77	606	0,89
z prohlídek	tis. Kč	25	26	104	26	1,00
ostatní výnosy	tis. Kč	375	406	108	605	0,67
Tržby - výnosy z doplň. činnosti celkem:	tis. Kč	903	1012	112	741	1,37
z toho: za pronájem divadel. sálu - komerční pronájem	tis. Kč	30	77	-	86	0,90
za pronájem divadel. sálu - divadelní činnost		0				-
za pronájem ostatních prostor	tis. Kč	431	622	144	280	2,22
ostatní výnosy z DČ	tis. Kč	442	313	71	375	0,83
Doplatek hl.m. Prahy na 1 představení na vl. scéně	v Kč	75315	72426	96	81455	0,89
Doplatek hl.m. Prahy na 1 návštěvníka na vl. scéně	v Kč	490	532	109	545	0,97
Nabídnutá místa, kapacita sálu	počet	37647	38676	103	35092	1,10
Návštěvnost na vl. scéně	%	87	85	98	80	1,07
Tržebnost na vl. scéně	%	75	74	99	72	1,03
Průměrná cena vstupenky	Kč	147	152	103	152	1,00
Počet premiér	počet	5	8	160	6	1,33

Poznámka:

kapacita hlavního sálu podle typu představení: 150 až 175 mís

kapacita "Eliadovy knihovny", "půdy" a "atria" je podle typu představení: 40 až 74 n

počet nabídnutých míst = počet návštěvníků / návštěvnos

doplatek hl. m. Prahy na 1 představení = dotace / počet představení

doplatek hl. m. Prahy na 1 návštěvníka, resp. sedadlo = dotace / počet nabídnutých míst

Ačkoliv byl provoz divadla částečně omezen probíhající rekonstrukcí fasády, podařilo se nám odehrát 284 představení. Vlastním souborem jsme (s ohledem na co nejvyšší vytíženost vlastního uměleckého souboru) odehráli dokonce o 15 představení více, než bylo původně plánováno. V průběhu roku 2009 se uskutečnilo 29 komentovaných prohlídek divadla. Jak již bylo komentováno - tržby ze zájezdů nedosahují plánovaných výnosů, protože lednový

zájezd do Bratislavy v rámci Dnů Prahy v Bratislavě byl pořadatelem (HMP) řešen jako zvýšení neinvestičního příspěvku.

Účelové prostředky schválené radou HMP:

- Účelově vázaná dotace od Ministerstva kultury ČR na účast divadla na festivalu „Osobností českého divadla“ v Bratislavě – 35.000,- Kč – VYČERPÁNO

Hospodářský výsledek

V roce 2009 se podařilo dosáhnout zisku z doplňkové činnosti ve výši 227 tis. Kč. Chtěli bychom tímto požádat, aby nám bylo umožněno provést ve výši 205.246,80 Kč přiděl do fondu odměn a zbývající částku 22.689,21 Kč převést do rezervního fondu DNz.

Doubravka Svobodová
ředitelka DNz

a

Ing. Ivana Šolcová
ekonomka DNz

Sponzoři Divadla Na zábradlí v roce 2009



MAXFACTOR
make-up maskérů filmových hvězd



dtpobchod.cz

TRIBAND



PHILIPS



SEAFOODSHOP



ALPLA



ATEH

Granty:



Mediální sponzoři:

