



DIVADLO NA ZÁBRADLÍ **příspěvková organizace**

hlavního města Prahy



Česká válka

VÝROČNÍ ZPRÁVA **ANNUAL REPORT**

2011

Základní data společnosti

<i>Název:</i>	Divadlo Na zábradlí
<i>Právní forma:</i>	příspěvková organizace
<i>Zřizovatel:</i>	Hlavní město Praha se sídlem Praha 1, Mariánské nám. 2 na základě Zřizovací listiny ze dne 26. října 2007
<i>Sídlo:</i>	č. p. 209, Anenské nám. 5, 115 33 Praha 1
<i>Spojení:</i>	Tel: 222 868 864 Fax: 222 868 870 e-mail: doubravka@nazabradli.cz
<i>IČO:</i>	00064394
<i>DIČ:</i>	CZ00064394
<i>Předmět činnosti:</i>	• veřejné scénické předvádění dramatických či jiných děl výkonnými umělci, a to formou pořádání či spolupořádání divadelních představení nebo jiných kulturních produkcí nebo pohostinskými představeními pro jiné pořadatele v tuzemsku či zahraničí • pořádání výstav v prostorách divadla • vydávání a prodej periodických a neperiodických tiskovin a publikací • poskytování dalších služeb v souvislosti s plněním předmětu činnosti • propagace činností souvisejících s plněním předmětu činnosti organizace
<i>Doplňková činnost:</i>	• propagační a reklamní služby • realitní činnost • koupe zboží za účelem jeho dalšího prodeje – s výjimkou zboží uvedeného v příloze zákona č. 455/1991 Sb., o živnostenském podnikání ve znění pozdějších předpisů a zboží tímto zákonem vyloučeného
<i>Statutární orgán:</i>	Doubravka Svobodová ředitelka
<i>Umělecký šéf:</i>	David Czesany
<i>Zaměstnanci:</i>	K 31. 12. 2011 pracovalo v Divadle Na zábradlí 50 osob. Průměrný počet přepočtených zaměstnanců činil za rok 2011 je 49,74 bez doplňkové činnosti.

Obsah Výroční zprávy 2011

Základní data společnosti	str.	2
Orestek – premiéra		4
Česká válka – premiéra		5
Další umělecké projekty		7
Domov můj – premiéra		9
Kolonie – premiéra		11
Výstavy, besedy, prohlídky		13
Eliadova Knihovna Nové Generace		13
Spolupráce s jinými subjekty		14
Zpráva o výsledku hospodaření		15
Sponzoři a mediální partneři		23
Pěstouni		24



Foto: Yan Grundy

**Logo sezóny
2010/2011**



**Logo sezóny
2011/2012**



Umělecké výsledky I. pololetí 2011

SEZÓNA 2010/2011 - KOHO NEBE PŘIJME?

Divadlo Na zábradlí se i v tomto roce zaměřovalo na uvádění her v českých nebo světových premiérách. Nadále vyhledávalo hry, které mají potenciál rezonovat v současné společnosti. Chce tím evokovat a podporovat samostatné a kritické myšlení. Přesto není divadlem pro intelektuály, ale divadlem pro lidi, kteří jsou otevřeni novým podnětům.

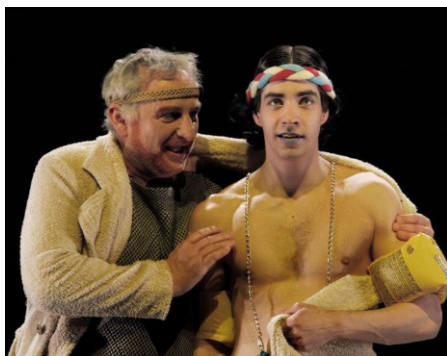
INSCENACE



1) **ORESTEK** byl pátou premiérou sezóny 2010/2011 a první

premiérou roku 2011. Inscenace se v režii **Jana Friče** uskutečnila **11. března 2011.**

Scénář vychází z Eurýpidova Oresteia, ale objevují se v něm i motivy mnoha dalších her antické dramatiky. Jméno „Orestek“ je dětská zdobnělina, která by měla prozradit divákům centrum režijně-dramaturgického pohledu na antického „hrdiny“ Oresta. Orestek vyrůstá mezi samými ženami v rodině Atreovců, jejíž příslušníci se po léta vzájemně vyvražďovali v bojích o trůn. Hra odhaluje kořeny jeho hrůzných činů v dětství a dospívání, vše, co jej ovlivňovalo a formovalo.



Vlevo: Miloslav Mejzlík (Agamemnon) a Ivan Lupták (Orestek)
Uprostřed: Kristina Maděričová (Klytaimnéstra), Ladislav Hampl (Aigistos)
Vpravo: Ladislav Hampl jako Helena Trojská

Ohlasy z médií:

„... Fričova inscenace, na níž autorsky i dramaturgicky spolupracovala Lucie Ferenzová, používá antickou tragédii jako univerzálně platnou matici, do níž s nadsázkou a humorem otiskuje osobně garantovanou zkušenost. Výsledný obraz je silný a působí velmi autenticky, i když opravdu není snadné zážitek z tohoto představení vyjádřit slovy.... Frič mluví o současnosti jako o světě bez bohů (a bez otců), kde nám pod prázdným nebem nezbyvá než spoléhat sami na sebe a kde katarze lze dosáhnout leda tak, že uvidíme, co jsme skutečně udělali. Vyjadřuje tak nejspíš i postoj své generace, jejíž věčnost a snad i odvahu vidět věci, jak jsou, můžeme (zatím) vnímat jako naději...“ **ihned.cz, 14.3.2011 – Marie Reslová**

„... Fričova inscenace je divokým rejem vtipů, odkazů i žertů včetně ‚televizního‘ receptu na orestovanou chobotnici, písni Voyage voyage nebo (opět dětských!) her na skákání panáka a gummy

s pokřikem „jedna dvě, hybris jde...“, v němž se divák může občas ztratit. Ale to není na škodu, nechá-li se unášet a stylem jízda na horské dráze bez brzd se pak probere až na konci.“ **TÝDEN.CZ, 17.3.2011 Vojtěch Varyš: Divadlo nové doby. Orestovaná antika jako retro.**

„...Divadlo Na zábradlí uvedlo pozoruhodnou autorskou inscenaci mladého režiséra Jana Friče Orestek. Její výjimečnost tkví především v tom, že nejde jenom o takzvané přenesení antického dramatu do současné doby, ale jedná se o dílo velmi moderní. Autorům se podařilo přizpůsobit příběh Oresta a Elektry principům a hodnotám dnešního světa. Režisér nachází v původním dramatu vlastnosti, jimiž lze vyjádřit neduhy současné společnosti, a pohlíží na téma antické tragédie dnešními očima. To vše se mu daří, aniž by měl divák pocit násilného modernizování původní předlohy...“. **E15, 25.3.2011 Julie Válková: Orestek odhalil talent českého moderního divadla**



2) ČESKÁ VÁLKA

byla napsána dramatikem, producentem a filmovým i divadelním režisérem **Miroslavem Bambuškem** přímo pro Divadlo Na zábradlí, kde měla premiéru **20. května 2011**. Inscenace je druhou režii **Davida Czesanyho** ve funkci uměleckého šéfa DNz. Obsáhlý program k premiéře obsahuje řadu informací týkajících se odbojářských skupin i jednotlivců – hrdinů protikomunistického „třetího“ odboje, jimž je inscenace věnována.



ČESKÁ VÁLKA

Na barikádě

Dole: Igor Chmela (Ferdinand)

Uprostřed: Magdaléna Sidonová (XY), Jan Lepšík (Starosta)

Vpravo: Miloslav Mejzlík (Varhaník), Jan Lepšík (Starosta)

Odbornou supervizi převzal historik **Tomáš Bursík**, který ve svém pojednání v programu k inscenaci k tomuto tématu mimo jiné napsal:

„...Kdokoliv se chce blíže zabývat tématem protikomunistického odporu, stojí před několika zásadními otázkami... Je nutné navzájem vymezit pojmy 'protikomunistický odboj' a 'protikomunistický odpor'? Nedochází tímto (pro někoho násilným) dělením jen k dalšímu stavění zdí uvnitř společnosti? Nebo se oba pojmy překrývají? Co bylo cílem tohoto odporu? Svrhnout komunistický režim nebo to byla snaha zničit socialistický řád zcela?...“



Ohlasy z médií:

„... Inscenace má význam jak z hlediska historického (protože připomínání této doby není nikdy dost), tak z hlediska morálního. V souvislosti s tím, koho dnešní společnost charakterizuje slovem hrdina, nutí inscenace k zamyšlení, co bychom byli dnes každý sám za sebe schopni obětovat pro vlast, pro svobodu nebo jeden pro druhého. Dříve, než začneme pochybovat, zda ten který hrdina má být skutečně označen tímto silným výrazem, měli bychom si klást stejnou otázku, jako autor inscenace Miroslav Bambušek a její režisér David Czesany: Jak bych se v určitém vyhroceném okamžiku zachoval já? **E15, 27.5.2011 Julie Válková: Bambušek se ptá, zda nebe přijme hrdiny třetího odboje**

„... David Czesany dovedl herce ke zkázněným, přitom energickým výkonům, v nichž nekoketují se zavedenými typy, někdy přímo se šaržemi, které si za léta působení Na zábradlí, případně jinde, vypracovali. Petr Čtortníček vtiskl roli Majora opravdovou, vážně posazenou míru cynického sviňáctví. Natália Drabiščáková prochází v postavě Marie, smýkané city, pozoruhodnou názorovou a emoční proměnou. Leoš Noha dodal figuře faráře Hlada pevnou, neteatrální důstojnost. Igor Chmela se suverénně ujal tragicky rozpolcené postavy komunisty Ferdinanda, který je drcen mezi nároky strany a svým svědomím a vědomím, jací lidé jsou mu blízcí, proti nimž má bojovat. Ladislav Hampl se v roli odbojáře Radka statečně utkává s nabízejícím se patosem; tahle role mezi těmi, které Na zábradlí Hampl zatím vytvořil, patří k jeho stěžejním. Jiří Ornest Radkově otci Josefovi opravdově vtiskl dimenzi postavy založené na ideálech demokracie a humanity. Role naivní nány XY, která bezostyšně papouškuje bolševické fráze, je pro Magdalénu Sidonovou danajským darem, neboť co si s rolí počít? – tu lze jen s gustem odvézt, o což také herečka usiluje, ale víc než figurkou XY není. To Miloslav Mejzlík musel v postavě Varhaníka rozlousknout plastičtější oříšek: vyrůst z přehlížené nicky v užitečného idiota a posléze v muže, jemuž dějiny diktované komunisty daly vyrůst v chlapa s mocí rozhodovat o druhých. Plejáda figur je to tedy hojná, a to tady není vypočtena celá. Jevišť Zábradlí je zalidněné, ne však přelidněné, v řešení aranžérského rébusu v pohybu postav režisér uspěl.“ **iDNES.CZ, 25.5.2011 Josef Chuchma: Divadlo Na zábradlí: Škoda rány, která padne vedle**

„... Nová inscenace Divadla Na zábradlí se dostane pod kůži nejednomu činohernímu příznivci. Troufám si tvrdit, že díky pečlivě vybranému tématu, které nenechá nikoho chladným, skořelým ztoárněním nelehké doby a také pro výborné výkony hereckých představitelů tak zajisté zanechá výraznou stopu v českém divadelnictví.“ **PRAKULTURA, 30.5.2011 Michaela Rochovanská: První výstřely České války zazněly Divadlem Na zábradlí**

Divadelní noviny 14.6.2011

Sukces měsíce:

„Surová, i kritickou obcí nejednoznačně přijatá inscenace naléhavě evokuje nepohodlné téma, tzv. třetí odboj. Divadlo Na zábradlí přichází s titulem, který nechce bavit, ale znepokojovat.“

Jan Kolář *****, Lenka Dombrovská *****

Jan Kerbr *****, Josef Mlejnek ****

Vladimír Just ***, Jana Soprová ** ½

Milan Uhde **, Vladimír Hulec * ½

„... David Czesany měl šťastnou ruku s hereckým obsazením, na Zábradlí je z čeho vybírat... **(Josef Mlejnek)**

„Musím smeknout, jinak to říct nemůžu. Už dlouho jsem neviděl takhle strhující divadlo, kde chvíli běhá mráz po zádech a hned vzápětí se dostaví otázka - jak bych se zachoval já? Velký respekt ke všem hercům!“ **Wow 26.05.2011 09:30 Michal Šimůnek** (názor diváka - weby DNz)

„Na prvním místě poklonu za odvahu pustit se do téma, které tak vyhraněně rozděluje společnost, na dalším místě i za odvahu tvůrčí: ... Povedlo se dokonale, herci hráli jako o život, a výsledkem je výborná inscenace. Díky.“ **Česká válka, 21.09.2011 22:40 Jan Litomiský** (weby DNz)

DALŠÍ UMĚLECKÉ PROJEKTY a akce DNz



Komponovaným večerem

POCTA

LADISLAVU FIALKOVI

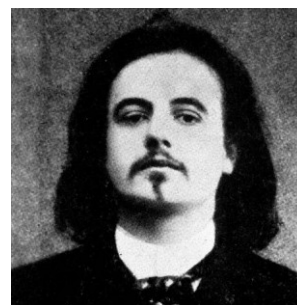
si připomnělo Divadlo Na zábradlí 22. února 80. výročí narození a 20. výročí úmrtí mima a zakladatele souboru Pantomima Na zábradlí. V programu sestaveném Radimem Vizvářem vystoupili někdejší členové Fialkovy pantomimické skupiny a studenti DAMU.

„... Letos si milovníci pantomimy připomenou ještě jedno výročí, 22. září totiž uplyne 80 let od narození tohoto "českého pierota". Spolu s

Marceauem byl jednou z nejvýraznějších osobností klasické pantomimy v Evropě druhé poloviny 20. století.“ **ČT24.cz, 22.2.2011**

UBU VÍKEND - Projekt připravený uměleckým šéfem a dramaturgyní Ivanou Slámovou DNz proběhl 25. - 27. února 2011 v Divadle Na zábradlí a Divadle DISK.

25. února započal scénickým čtením plného původního textu Alfréda Jarryho **Ubu králem**. Na scéně DNz usedlo na 50 členů uměleckého souboru, hostů a zaměstnanců DNz v náznakových kostýmech a v režii D.Czesanyho. Part krále Ubu přečetl Jiří Ornest, matkou Ubu byla Zdena Hadrboľcová.



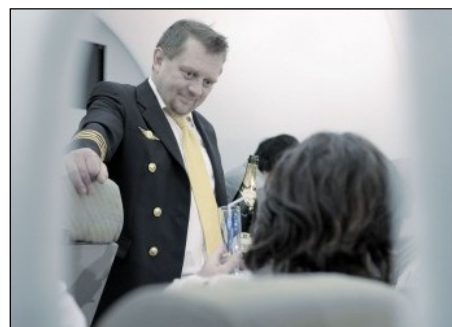
Alfréd Jarry

Scénické čtení Král UBU na jevišti Divadla Na zábradlí



26.února v 15 hodin zhlédli diváci na Eliadově knihovně projekci TV záznamu inscenace **Král Ubu** ze šedesátých let Divadla Na zábradlí v režii Jana Grossmana. Odpoledne pokračoval projekt v divadle Disk DAMU, kde se konalo představení **Ubu Antikrist**. Uměleckým vrcholem projektu bylo pak večer v Divadle Na zábradlí maďarské divadlo Maladype Színház a jeho moderní, hravé a netradiční představení **Übű király** v režii Zóltána Balázse.

27.února se do projektu zapojil i soubor Divadla Na zábradlí svojí inscenací **Ubu se baví**.



Ohlasy z médií:

„...Kdo se stal víkendovým králem Ubů? Mým favoritem je Orosz Ákos, protože byl celý zpocený a vyčerpaný. I když Jan Libíček měl jednoznačně největší panděro a Petr Čtortníček zase nejlepší brýle. Lukáš Bouzek šolichající smetí také nebyl špatný, byť Jiří Ornest požírající žebírka měl větší charisma. Možná by to měl vyhrát ten Ubu, který vymyslel nejpatafyzickéjší stroj. Ale rozhodovat mezi jitrnicí, lzící a anemometrem je také těžké. Vítězem tedy volím diváky, kteří absolvovali všech pěti Ubů. Vidět během tří dnů pět různých přístupů k jedné látce, to vám žádné jiné U.B.U. airlines nenabídnou.“ **DIVADELNÍ NOVINY 4/2011 2.3.2011, ONDŘEJ ŠULC: Králem Ubů**

„Netradiční a zajímavý projekt divadla Na zábradlí a divadla Disk se jmenuje Ubu Víkend a díky němu budete mít možnost zhlédnout od 25.-27. února hned několik představení s tematikou Otce Ubu. Kdo snad ještě nezná "ubuovský" příběh má jedinečnou možnost nechat se provést od počátků vzniku příběhu původního autora Alfreda Jarryho až po novodobé ztvárnění tématu ve hře Ubu se baví, které nyní patří do stálého programu divadla Na zábradlí. ... Výjimečný víkend zakončený diskuzí s tvůrci projektu je po dlouhé době teplým osvěžením v chladném počasí a zdá se býti skoro trestné nevyužít šanci strávit romantický víkend s králem Ubu“. **Topzine.cz, 2.2.11 Eva Síčová: Víkendové soustředění s Otcem Ubu**

„Od nevázaného veselí s Petrem Čtortníčkem k jednomu z vrcholů dějin českého divadla s Janem Libíčkem s odbočkou do Maďarska a zpět ke zdroji - pravzoru absurdního dramatu. To byl Ubu víkend v pražském Divadle Na zábradlí.

Jarryho hra Král Ubu je pokládána za moderní klasiku, jakýsi předobraz nejen absurdního divadla, ale také - dle osudu mnohých brilantně prozíravý - obraz diktatur, které nás ve 20. století tak laskavě svíraly. Co s tou hrou dnes, je věc názoru, zdá se, že experimentující texty častou zestárnou rychleji než ty tradiční: už proto, že každý experiment je předstižen tím dalším, ještě experimentálnějším. Z tohoto hlediska se může jevit jako kuriózní, když se se slzou v oku stále vzpomíná na „kultovní“ Grossmannovu inscenaci Krále Ubu s Janem Libíčkem v titulní roli z 60. let, která do jisté míry - řekněme spolu s Havlovými hrami téže éry - „udělala“ Divadlo Na zábradlí...“. **Týden.cz - Divadelní zápisník 01.03.2011 Vojtěch Varyš: Ubunality a banality**

3) SCÉNICKÉ ČTENÍ KATALÁNSKÝCH HER - 16. 6. 2011

Druhý ročník projektu Katalánské drama (první proběhl v Divadle v Celetné v r. 2008) se tentokrát konal v pruhovaném sále a Eliadově knihovně DNz. Tato akce je scénicky spjata se Sympoziem o současné dramatice, které pořádal Divadelní ústav v Praze jako součást doprovodného programu Pražského Quadriennale 2011. Za účasti autorů Marty Buchacy a Pere Riery zahráli jejich texty herci DNz v režii Evy Stanislavové. Diváci zhlédli futuristickou komedii „**NEŘÍKEJ MI LÁSKO**“ o společnosti, která postavila lásku mimo zákon, a tajemnou hru o tom, že někteří naši blízcí jsou ve skutečnosti úplně cizí lidé „**DALEKO OD NUUKU**“.



Marta Buchaca



Igor Chmela a Kristina Maděričová



Pere Riera



II. pololetí 2011

SEZÓNA 2011/2012 - ČÍ JE TO MĚSTO?

Název aktuální sezóny je inspirovaný stejnojmennou výstavou, která se uskutečnila v Karlin Studios v březnu t. r. pod kurátorským vedením Milana Mikuláščíka. Výstava se zabývala urbanizací Prahy, ale i pasivitou, dezinformovaností veřejnosti či netransparentností prodeje pozemků developerům. Divadlo Na zábradlí se rozhodlo na tato témata navázat, ale obecněji a v širších souvislostech. Město – jako místo spoluzití různých skupin lidí, různých osudů a různých životních příběhů. Město, které je někým řízené z vůle lidí, kteří v něm žijí. Město, které není odcizeným a nepřátelským územím. Město jako domov, který má vizi. Těmto tématům se věnují všechny premiéry, výstavy a besedy sezóny 2011/2012.



4) Jiří Pokorný: **DOMOV MŮJ**

Původní hra napsaná pro Divadlo Na zábradlí, měla premiéru **21. října 2011**. V režii **Davida Czesanyho** si na lidi bez domova zahráli Zdena Hadrboľcová, Jiří Ornest, Pavel Liška a Leoš Noha. Tahle skupinka bezdomovců „bydlících“ v hřbitovní hrobce přijde hrou osudu k velké částce peněz, které utrácí ve wellness centru hotelu Hilton. Hra vypráví o cestě ze hřbitova, přes luxusní hotel, zpátky na hřbitov, o tom, jak snadné je stát se bezdomovcem, o sociální inteligenci i sociálním státě.



Zdena Hadrbolcová, Jiří Ornest, Pavel Liška a Leoš Noha jako Eva, Erich, Emil a Eda



Ohlasy z médií:

„... Přestože nejsem zastánce vulgarity a teatrální nevychovanosti, tak tohle k prostředí lidí bez domova prostě patří. Co opravdu stojí za pochvalu, jsou herecké výkony, kterým kraluje **Leoš Noha**. Roli Emila si rozsáhlým způsobem užívá. **Pavel Liška** s dlouhými vlasy a tmavým plnovousem má k roli Edy přirozené predispozice. Inscenace by sice potřebovala doladit, ale jak často uvidíte českou hru na aktuální téma? Divadlo Na zábradlí představilo v této sezóně již druhou, po Bambuškově České válce, a za to má u mě velké plus.“ Hodnocení: 4 **** - **Anna Kottová: Topzine.cz, 25.11.2011**

„... Režijní koncepce potenciální plakátovost celého kusu ještě zdůrazňuje. Tupý dav (jak ho vidíme i v doprovodných projekcích) je konkretizován v postavách Ericha Jiřího Ornesta, Evy Zdeny Hadrbolcové, Edy Pavla Lišky a Emila Leoše Nohy. V modelových postavách těch, kteří dosud šťastně vegetují v nablýskaném konzumním světě, figurují Ivan Lupták a Natálie Řehořová. Problém je v tom, že herci v podstatě nemají co hrát. Je jim dáno ztvárnit postavy tupé, citově prázdné, fyzicky nechutné, se zvráceným asociálním chováním. Nevzbuzují lítost, smích, ani cokoliv jiného. Nenutí nás ani k zamyšlení nad jejich osudem, zanechávají diváka lhostejného...” **Jana Soprová: Hra o bezdomovectví v Divadle Na zábradlí, Mozaika - ČRo 3, 25.11.2011**

„... oč víc Domov můj funguje jako komedie, o to víc nefunguje jako drama. A zejména před přestávkou zřetelně ztrácí tempo a topí se v lahvičích tvrdého, které do sebe čtveřice na jevišti klopí. Po přestávce, ve své kratší druhé „polovině“, zase nabírá tempo, ale rozporuplné dojmy přetrvávají. Zaujme Na zábradlí tradičně účelně a vkusně řešená scéna, práce s hudbou, výborné jsou také herecké výkony ústřední čtveřice, z nichž hlavně Hadrbolcové Eva je skutečně krásně tragikomickou postavou.

Výhrady lze mít k dvojici mladších spoluhráčů Ivanu Luptákovi a Natálii Řehořové, kteří místy úspěšně, místy už spíš neúspěšně, zápolí s přehráváním a parodií a Lupták k tomu občas zápolí i se sykačkami. Ale přesto se asi vyplatí na tento strach a hnus po česku zajít. Dokud jde o komedii z hrobu, je slušným oživením. **Ondřej Leinert, Domov můj je strach a hnus po česku, Deník - Kultura, 25. 10. 2011**



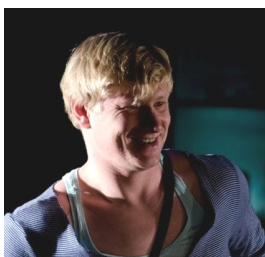
5) Lucie Ferenzová : KOLONIE

Ve světové premiéře uvedlo Divadlo Na zábradlí **17. listopadu 2011** unikátní příběh bývalé



dělnické osady Budáňka na Smíchově. Inscenace režírovaná autorkou scénáře a dramaturgyní Divadla Na zábradlí **Lucií Ferenzovou** je věnovaná této úřady opomíjené a osudem zkoušené části Prahy. Skládá se ze dvou částí; první je „revue o paměti“ s živou hudbou Romana Zacha a jeho Orchestrem Klustý. Po přestávce následuje vyprávění a beseda s poslední obyvatelkou Budáňek Anežkou Hradilkovou, doprovázená dobovými fotografiemi.

Během dvacetiletého porevolučního boje s nezájmem, pasivitou a korupčním prostředím úřadů zchátrala jedinečná památka, odborníky nazývaná pražským Montmartrem či smíchovskou Zlatou uličkou. Vlastníkem posledního domku zůstal Ludvík Hradilek a nadále zde pobývá jeho dcera. Právě ze setkání s **Anežkou Hradilkovou** vycházela **Lucie Ferenzová** při psaní hry a její fantazijní vzpomínky na dětství v této "vesnici ve městě" tvoří jádro celého příběhu. Nepřehlédnutelnou součástí poetické (a zároveň „dokumentární“) revue je hudba Romana Zacha v podání orchestru Klustý se zpěvem Jany Kozubkové.



Ladislav Hampl



Magdaléna Sidonová



Jana Kozubková



Jindřiška Křivánková



Marie Spurná, Magdaléna Sidonová, Jindřiška Křivánková, Ladislav Hampl

Ohlasy z médií:

Hodnocení: 70 %

Barbora Šimečková v **Topzine.cz**, v rozhovoru s Lucií Ferenzovou; **2. 12. 2011**



„... Divadlo Na zábradlí uvedlo Kolonii jako titul sezony 2011/12, jejíž téma zní „Čí je to město“ jako důrazné upozornění na skutečně poslední šanci, kdy se dá ještě zachránit jedinečná památka, má inscenace smysl - zvláště ve spojení s diskusí s posledními obyvateli Budáňky, která probíhá v druhé části večera....“ **Kamila Černá, Lidové noviny 2. 12. 2011**

„Dvě výborná představení přinesl do pražských divadel konec minulého týdne. Jde o inscenace odvážné a podařené.... O nic méně působivá není ani snová inscenace Kolonie... připomíná, že režimy se sice mohou měnit, ovšem lidé u moci jsou v každé době stejní. Prostřednictvím umně poskládané mozaiky obrazů líčí hra příběh rodiny... Na atmosféře inscenace se hodně podílí živá hudba Romana Zacha ... Inscenace připomíná horečnatý sen. Děj neplyne chronologicky, vzpomínky se hrdinům postupně vybavují...“ **Zuzana Drtinová, MFDnes, 22. 11. 2011**

„...Divadelní hra Kolonie pojednává o životě v Budáňkách působivě a zároveň věcně...“ **Andrea Cerqueirová, Kultura21.cz, 22. 11. 2011**



Václav Havel: ASANACE

21. listopadu 2011 proběhla 1. čtená zkouška hry Asanace (viz foto dole) úzce související s tématem aktuální sezóny. Zkoušky probíhaly během celého konce roku 2011. Premiéra inscenace v režii **Davidu Czesanyho** se uskutečnila 13. ledna následujícího roku 2012.



Foto z 1. čtené zkoušky Asanace – Bohdan Holomíček

DALŠÍ PROJEKTY



VÝSTAVY FOTOGRAFIÍ

V Café Baru Na zábradlí zachycovaly z nejrůznějších úhlů své pohledy město a jeho obyvatele fotografové - Igor Chmela (září), Bohdan Holomíček (říjen), Jan Dvořák (listopad), Stanislav Tůma (in memoriam - prosinec).



Jaroslav Róna (prosinec).



BESEDY S OSOBNOSTÍ

Vždy poslední sobotu v měsíci se konala v zadním foyeru setkání s významnými architekty, výtvarníky a dalšími osobnostmi, jejichž život se úzce váže k některé z pražských městských částí. David Vávra (září), Adam Gebrian (říjen), Zdeněk Lukeš (listopad),

PROHLÍDKY DIVADLA

Pro střední školy, předplatitele, děti i širší veřejnost proběhlo 30 prohlídek divadla s přednáškami ředitelky Doubravky Svobodové o historii DNz, vzniku divadelního představení a dějinách pražského divadelnictví vůbec. Kromě nich měli zájemci tentokrát možnost poznat i divadelní praxi v **tematických prohlídkách** pod vedením odborných pracovníků z jednotlivých oborů divadelního zákulisí. Výtvarnice Katarína Holá seznámila účastníky s výrobou kostýmu od návrhu až po jeho realizaci. Podrobně seznámili také s prací maskérů a osvětlovačů. Při **dětských prohlídkách** si děti s chutí vyzkoušely kostýmy i paruky a vousy. Součástí záměru přiblížit divadelní provoz široké veřejnosti byl i **Den otevřených dveří**.



Eliadova Knihovna Nové Generace

je nový generační projekt Divadla Na zábradlí, které ho zaštituje, a v němž se projekt realizuje. Divadlo nabízí studentům uměleckých škol (DAMU, HAMU, FAMU, VOŠH, JAMU, Pražská konzervatoř) uvádět zde své ročníkové práce, nebo přímo pod hlavičkou DNz vytvořit novou inscenaci. Cílem spolupráce je objevování nových talentů a snaha umožnit studentům setkat se s profesionálním divadelním prostředím, zejména pak objevování nových talentů. Další součástí tohoto projektu jsou pohádky pro náročné děti, vyzývající děti zábavnou a otevřenou formou k přemýšlení a dalšímu získávání informací, studiu a aktivnímu přístupu k životu, měly by rozvíjet dětskou fantazii a dovednost přemýšlet nad daným tématem.

SPOLUPRÁCE s jinými subjekty v roce 2011

FESTIVAL „ČTRNÁCTKA“ – jedenáct představení dětí a mládeže ze zájmových oddílů dětské nezávislé organizace KONDOR - **2. a 3. dubna 2011** v pruhovaném sále DNz.



APOSTROF, Praha - mezinárodní festival nezávislých a amatérských divadel přivítalo již potřinácté Divadlo Na zábradlí závěrem sezóny 2010/2011 ve dnech **29. června až 1. července**. Z osmi festivalových představení se jich v „pruhovaném“ sále představilo pět. Ve zkušebně EK proběhla divadelní dílna pod vedením Evy Elxy. Hlavním pořadatelem festivalu je Divadlo Lucerna, o. s.

Fotografie zachycuje scénu z inscenace Chakra indického souboru Natak.



...příští vlna/ next wave ... slavnostní večer s předáváním Poct festivalu proběhl již tradičně Na zábradlí v neděli **7. října 2011**. Program večera uváděl Jiří Jelínek, Michal Dalecký a Fagi.



OHROMNÉ MALIČKOSTI - 30. října 2011, 14:00-22:00h.
5. ročník mezinárodního festivalu scénických miniatur /divadlo – hudba – voice-band – loutky... a jiná kouzla. Ve spolupráci s redakcí časopisu Svět a divadlo chceme „za časů, kdy se zvláště ctí „věci“ veliké, mocné a oslňující, shromáždit několik uměleckých „kousků“ různého rázu, očividně ale malých, „zanedbatelných“. Doufáme, že je shledáte ohromnými.“ Karel Král – dramaturg.



Na fotografii tradiční účastník festivalu Viliam Klimáček.



- Od ledna do prosince 2011 odehrálo divadlo **206 představení** vlastním souborem a ve spolupráci s jinými subjekty uvedlo **dalších 80 produkcí** (včetně víkendových pohádek pro děti) především v rámci Eliadovy Knihovny Mladé Generace.
- V pruhovaném sále proběhl koncert pro Nadaci Leontýnka, vytoupení členů Dětského domova Lety, pražská derniéra Havlova Odcházení (KDHK) a Dětský den neslyšících (1.6.).
- Divadlo účinkovalo na **22 zájezdech** tuzemských a jednom zahraničním. S inscenací Orestek se 14. září zúčastnilo festivalu Divadlo v Plzni.

Zpráva o výsledku hospodaření za rok 2011

V roce 2011 se plně projeví dopady razantní proměny repertoáru a probíhající ekonomické krize na hospodaření divadla. Došlo ve srovnání s rokem 2010 k poklesu tržeb jak z hlavní tak z doplňkové činnosti. Propad ve výnosech se nám však podařilo vykompenzovat někdy až drastickými úsporami nákladů.

Rozbor hospodaření DNz za rok 2011

Tabulka č. 1						v tis.Kč
<i>Hlavní činnost</i>	Schv. rozp.	Uprav. rozp.	Skutečnost	% plnění	Skutečnost	Index
	2011	2011	2011	k UR	2010	2011/10
TRŽBY celkem	6 860	6 860	6 000	87,46%	7 024	0,85
z toho - ze vstupného na vl. scéně	5 100	5 100	4 124	80,86%	5 178	0,80
- ze spolupořadatelství	300	300	245	81,67%	273	0,90
- ze zájezdů	960	960	1 099	114,48%	961	1,14
ostatní	500	500	532	106,40%	612	0,87
NÁKLADY celkem	27 079	27 248	26 166	96,03%	28 164	0,93
z toho vybrané položky						
Spotřebované nákupy	1 985	2 081	1 919	92,22%	2 260	0,85
z toho: spotřební materiál	600	656	832	126,83%	800	1,04
drobný hmotný majetek	450	450	316	70,22%	476	0,66
spotřeba energie	850	890	707	79,44%	818	0,86
ostatní	85	85	64	75,29%	166	0,39
Služby	5 096	5 186	4 359	84,05%	6 137	0,71
z toho: výkony spojů	255	255	256	100,39%	253	1,01
nájemné a služby (nebyt. prost.)	105	105	104	99,05%	105	0,99
úklid	410	410	376	91,71%	417	0,90
náklady na leasing	0	0	0		0	
opravy a udržování	230	230	226	98,26%	715	0,32
cestovné	50	100	99	99,00%	196	0,51
náklady na reprezentaci	0	0	1		0	
autorské honoráře a tantiémy	2 406	2 406	1 732	71,99%	2 619	0,66
ostatní náklady za služby	1 640	1 680	1 565	93,15%	1 832	0,85
Osobní náklady	18 813	18 853	18 759	99,50%	18 303	1,02
z toho: ostatní osobní náklady	300	300	291	97,00%	295	0,99
mzdové náklady + nemocenské	13 550	13 550	13 519	99,77%	13 129	1,03
zákonné soc. pojištění	4 742	4 742	4 679	98,67%	4 523	1,03
zákon. soc. náklady (FKSP)	136	136	136	100,00%	263	0,52
stravné + nemocenské	85	125	134	107,20%	93	1,44
Daně a poplatky (s výjimkou daně z příjmů)		0			0	
Ostatní náklady	225	225	226	100,44%	261	0,87
z toho: úroky	0	0	0		0	
manka a škody	0	0	0		0	
jiné ostatní náklady	225	225	226	100,44%	261	0,87
Odpisy	960	903	903	100,00%	1 203	0,75
z toho: z budov a staveb	528	528	528	100,00%	528	1,00
zařízení	432	375	375	100,00%	675	0,56
HOSP. VÝSLEDEK (+zisk, -ztráta)	-20 219	-20 388	-20 166	98,91%	-21 140	0,95
<i>Použití RF, krytí doplňkovou čin.</i>	-106	-106	0	0,00%	0	
NEINVEST.PRÍSPĚVEK	20 113	20 282	20 166	1	21 140	0,95
Počet zaměstnanců	50	50	49,74	99,48%	48,52	1,03

Sloupce „schválený“ a „upravený“ se liší v položkách cestovné a ostatní náklady na služby.

TRŽBY

Jak již bylo konstatováno v úvodu, vlivem razantní proměny repertoáru a z důvodu vleklé ekonomické krize došlo k poklesu tržeb oproti roku 2010.

Podařilo se však významně zvýšit tržby ze zájezdů. Na této skutečnosti se částečně podílí fakt, že se nám podařilo prosadit u pořadatelů navýšení ceny jednotlivých zájezdů.

Ostatní výnosy

ostatní výnosy	532
ostatní tržby z představení	201
prodej programů a knih	55
přijaté úroky BÚ	3
sponzorské dary	245
tržby za prohlídky	27
ostatní tržby za služby	1

NÁKLADY

SPOTŘEBOVANÉ NÁKUPY

Nejvyšší procentuální snížení nákladů se projevilo v položce ostatní, protože v roce 2010 jsme v důsledku vodovodní havárie odepisovali velké množství poškozených program. Nominálně však bylo nejvíce ušetřeno v položce energie, především díky poměrně teplé zimě, což se, bohužel, dle extrémních mrazů v únoru již letos opakovat nebude.

ostatní spotřebované nákupy	64
prodané zboží - programy	64

SLUŽBY

Nájemné

Nájemné je srovnatelné s předchozím rokem a odpovídá rozpočtu.

Úklid

Náklady jsou srovnatelné s rokem minulým, mírně jsme ušetřili za úklid v letních měsících, kdy se o úklid jednotlivých kanceláří dobrovolně starali obětaví zaměstnanci.

Cestovné

Odpovídá rozpočtu a zahrnuje zejména náklady spojené se zájezdy.

Náklady na reprezentaci

Divadlo Na zábradlí bylo založeno před 53 let. Většina tehdy mladých tvůrců a výkonných umělců dosáhla úctyhodného věku a rok 2011 se, bohužel, stal pohřebním festivalem našeho divadla. Na pohřební kytice bylo, tak jak v jiných

letech, vybíráno mezi současnými zaměstnanci divadla. Na nákup pohřební kytice pro Jiřího Kaftana – jednoho ze zakladatelů pantomimy Divadla Na zábradlí (jehož éru nikdo ze současných členů souboru nezažil a vzhledem k žánru pantomimy se s ním ani nesetkal při jiné příležitosti) však bylo poprvé použito 1 200,- Kč z účtu „náklady na reprezentaci“.

Autorské honoráře a tantiémy

Maximálně snižujeme počet výkonů hostujících herců, ačkoliv jejich účast při počtu celého souboru DNz nelze úplně eliminovat. Největší část této položky tvoří honoráře inscenačních týmů a autorské tantiémy z hrubých tržeb.

Ostatní služby

Ostatní služby jsou oproti roku 2010 o 115 tis. Kč nižší.

ostatní služby	1 565
školení	11
propagace	655
zprostředkování najatých pořadů-nákl.na spolupořadatelství	169
parkovné - parkovací karta pro Prahu 1	12
právní služby, PO+BOZP, revize výtahů,elektro,překlady,služby pro div.výpravu	441
software, poplatek za vedení domény Dnz,internet,ost.	71
poplatky zprostředkovatelům prodeje vstupenek	83
poplatek TV+rozhlas	13
poplatek ČSOB	15
poplatek za stravenky	29
poplatek za poukázky na vstupenky	66

OSOBNÍ NÁKLADY

Rozpočtovaná položka byla téměř v plné výši vyčerpána. Průměrná mzda proti roku 2010 mírně zvýšila (1%), avšak znovu se prohloubil schodek ve srovnání s výší průměrné mzdy v ČR. Přesto, s ohledem na avizovanou výši příspěvku a předpokládané výnosy v roce 2012, jsme považovali za prozíravé část prostředků „ušetřit“ a formou převodu do fondu finančního vypořádání ponechat tyto prostředky na vykrytí očekávaného zvýšení některých mandatorních výdajových položek (teplo, energie atd.).

OSTATNÍ NÁKLADY

jiné ostatní náklady	226
kurzové a fakturační rozdíly	2
bankovní poplatky	33
správní a ost. poplatky	20
pojištění majetku a cestovní pojištění (zahr. zájezdy)	94
pokuty a penále	0
povinné úrazové pojištění zaměstnanců Kooperativa	77

ODPISY

Odpisy byly nižší proti rozpočtu především z toho důvodu, že v průběhu roku 2011 nebyl pořízen ani zvukový ani osvětlovací pult, s jejichž nákupem bylo v rozpočtu počítáno. Oproti očekávání původní zařízení ještě s menšími opravami přežila rok 2011 a každý měsíc odkladu je pro nákupu jakéhokoliv elektronického zařízení výhodný (snížení ceny či možnost za původní cenu získat zařízení technologicky dokonalejší).

Rozbor hospodaření za rok 2011 – doplňková činnost

Tabulkač.2

<i>Doplňková činnost</i>	Schv. rozp.	Skutečnost	%
	2010	2011	plnění
TRŽBY celkem	870	678	77,93%
z toho: - pronájem nebytových prostor	550	548	99,64%
- výnosy z reklamy	300	122	40,67%
- ostatní výnosy	20	8	40,00%
NÁKLADY celkem	707	653	92,36%
z toho vybrané položky			
Spotřebované nákupy	40	27	67,50%
z toho: spotřební materiál	0	0	
drobný hmotný majetek	0		
spotřeba energie	35	25	71,43%
ostatní	5	2	
Služby	182	188	103,30%
z toho: výkony spojů	15	15	100,00%
nájemné a služby (nebyt.pr.)	0		
úklid	7	7	100,00%
náklady na leasing	0		
opravy a udržování	0		
cestovné	0		
ostatní služby	160	166	103,75%
náklady na reprezentaci	0		
Osobní náklady	435	426	97,93%
z toho: ostatní osobní náklady	24	24	100,00%
mzdové náklady	300	293	97,67%
zákon. soc. pojištění	105	103	98,10%
zákon. soc.náklady (FKSP)	6	6	100,00%
Daně a poplatky			
(s výjimkou daně z příjmů)			
Ostatní náklady	50	12	24,00%
z toho: úroky			
manka a škody			
jiné ostatní náklady	50	12	24,00%
Odpisy		0	
z toho: z budov a staveb		0	
zařízení		0	
HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK			
(+ zisk, - ztráta)	163	25	15,34%
Počet zaměstnanců	1,00	1,00	100,00%

TRŽBY

Tržby za základní aktivity doplňkové činnosti jsou nižší, než bylo plánováno v rozpočtu. Pokles výnosů z doplňkové činnosti se projevil zejména ve výnosech z reklamy, které dosáhly jen 40 % rozpočtované hodnoty. I v této oblasti se projevuje šetření ve firmách.

NÁKLADY

Podstatná část nákladů za služby je kalkulována s ohledem na dosažené výnosy. Vzhledem k tomu, že se nepodařilo překročit výnosy z pronájmu, byly nižší i náklady kalkulované v návaznosti na skutečné výnosy z pronájmu (jedná se zejména o úklid, propagaci, služby právníka atd.).

SPOTŘEBOVANÉ NÁKUPY

Spotřeba energie

Spotřeba energie mírně poklesla v návaznosti na úsporu za energie v hlavní činnosti.

Ostatní

Jedná se o náklady na prodané zboží (propagační předměty, časopisy a knihy).

SLUŽBY

Výkony spojů

Pokles nákladů souvisí se snížením výnosů.

Ostatní služby

Ostatní služby	166
Ostatní propagační náklady (tisk měsíčních programů, propagačních materiálů atd.)	135
Právní služby	31

OSOBNÍ NÁKLADY

Čerpání osobních nákladů odpovídá rozpočtu.

ostatní osobní náklady	134
Stravenky – zaměstnanci, nemocenské dávky hrazené DNz	134

OSTATNÍ NÁKLADY

Jiné ostatní náklady

jiné ostatní náklady	226
kurzové a fakturační rozdíly	2
bankovní poplatky	33
správní a ost. poplatky	20
pojištění majetku a cestovní pojištění (zahr. zájezdy)	94
pokuty a penále	0
povinné úrazové pojištění zaměstnanců Kooperativa	77

Obsahují náklady na vstupenky na představení divadla, které v rámci smluv o reklamě a propagaci poskytujeme sponzorům jako částečné protiplnění za jejich služby.

DAŇ Z PŘÍJMŮ

Vzhledem k výši vykázaného zisku se z doplňkové činnosti za rok 2011 daň z příjmu platit nebude.

ČERPÁNÍ MZDOVÝCH NÁKLADŮ ZA ROK 2011

V roce 2011 jsme měli několik těžce a dlouhodobě nemocných pracovníků. Abychom zajistili provoz divadla, byli jsme nuceni na jejich práci přijmout nové zaměstnance a tím došlo k souběhu úvazků. Počet zaměstnanců proto byl proti roku 2010 o 3% zvýšen. Limit počtu pracovníků však překročen nebyl. Zároveň došlo k vyššímu čerpání mzdových prostředků, avšak ani limit mzdových prostředků vyčerpan nebyl (viz komentář k [tabulce č. 1](#)).

Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2011

Tabulka č.3

	Měrná	R o k	Skutečnost	%	Skutečnost	Index
U k a z a t e l	jedn.	2011	2011	plnění	2010	2011/10
a	b	1	2	3	4	5
Hlavní činnost						
Počet zaměstnanců	přep. os.	50,00	49,74	99%	48,52	1,0251
Prostředky na platy ⁺⁾	tis. Kč	13 550	13 519	100%	13 129	1,0297
z toho: platové tarify	tis. Kč	8 450	8 720	103%	8 549	1,02
Průměrný plat	Kč	22 583	22 649	100%	22 550	1,0044
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	320	291	91%	295	0,9864
<u>Kromě toho:</u> výplaty z grantů	tis. Kč	x	0	x	0	0
Doplňková činnost						
Počet zaměstnanců	přep. os.	1	1	100%	1	1,00
Prostředky na platy	tis. Kč	300	293	98%	297	0,99
Průměrný plat	Kč	25 000	24 448	98%	24 740	0,99
Ostatní osobní náklady		24	24	100%	24	1,00

Kapitálové výdaje v roce 2011

Divadlo v roce 2011 nemělo kapitálové výdaje.

Výkonové ukazatele divadla za rok 2011

Tabulka č.4

UKAZATEL	měrná jednotka	Plán 2011	Skutečnost k 31.12.2011	% plnění	skutečnost k 31.12.2010	index: skutečnost 2011 / skutečnost 2010
Představení na vlastní scéně	počet	260	286	110	268	1,07
z toho: vlastním souborem	počet	210	206	98	213	0,97
spolupořadatelství - hostování	počet	50	80	160	55	1,45
Představení na zájezdech	počet	22	23	105	22	1,05
Představení hostující souborů						
tj. pronájem divadla cizím subjektům	počet	0	0	-	0	-
Prohlídky divadla	počet	20	30	150	26	1,15
Návštěvníci na vl. scéně celkem:	počet	33400	31337	94	33401	0,94
z toho: vlastním souborem	počet	30000	25602	85	30021	0,85
spolupořadatelství - hostování	počet	3400	5735	169	3380	1,70
Tržby - výnosy z hl. činnosti celkem:	tis. Kč	6860	6000	87	7024	0,85
z toho: ze vstupného na vl. scéně vl. souborem	tis. Kč	5100	4124	81	5178	0,80
ze spolupořadatelství	tis. Kč	300	245	82	273	0,90
ze zájezdů	tis. Kč	960	1099	114	961	1,14
z prohlídek	tis. Kč	25	27	108	30	0,90
ostatní výnosy	tis. Kč	475	505	106	582	0,87
Tržby - výnosy z doplň. činnosti celkem:	tis. Kč	870	678	78	789	0,86
z toho: za pronájmy sálu - komerční pronájem	tis. Kč	0	40	-	35	1,14
za pronájmy sálu - divadelní činnost		35				-
za pronájmy ostatních prostor	tis. Kč	515	508	99	467	1,09
ostatní výnosy z DČ	tis. Kč	320	130	41	287	0,45
Doplatek hl. m. Prahy na 1 představení na vl. scéně	v Kč	72526	70510	97	78881	0,89
Doplatek hl. m. Prahy na 1 návštěvníka na vl. scéně	v Kč	650	788	121	704	1,12
Nabídnutá místa, kapacita sálu	počet	39294	40391	103	38454	1,05
Návštěvnost na vl. scéně	%	87	78	89	87	0,89
Tržebnost na vl. scéně	%	75	66	88	79	0,83
Průměrná cena vstupenky	Kč	162	139	86	163	0,85
Počet premiér	počet	5	5	100	6	0,83

V roce 2011 Divadlo Na zábradlí odehrálo **286 představení**. Vlastním souborem jsme (s ohledem na co nejvyšší vytíženost vlastního uměleckého souboru) odehráli **206 představení**. V průběhu roku 2011 se uskutečnilo **30 komentovaných prohlídek divadla**. V roce 2011 se však plně projevily dopady probíhající ekonomické krize na hospodaření divadla. Došlo ve srovnání s minulým rokem k poklesu většiny výkonových ukazatelů. Jak již bylo v úvodu konstatováno, částečně se v těchto ukazatelích promítla i razantní proměna repertoáru směrem k apelativnějším hrám výhradně současných autorů, což považujeme za základ poslání Divadla Na zábradlí. Propad ve výnosech jsme se snažili kompenzovat úsporami nákladů.

Účelové prostředky schválené radou HMP:

V roce 2011 nedošlo k čerpání účelově vázaných prostředků.

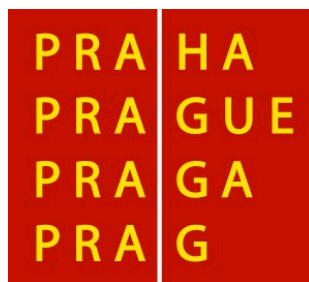
Hospodářský výsledek

V roce 2011 se podařilo dosáhnout zisku z doplňkové činnosti ve výši 25 tis. Kč. Chtěli bychom tímto požádat, aby nám bylo umožněno provést ve výši 15 000,- Kč příděl do fondu odměn a zbývajících částku 10 138,56 Kč převést do rezervního fondu DNz.

Doubravka Svobodová
ředitelka DNz

Ing. Ivana Šolcová
ekonomka DNz

Zřizovatel:
Hlavní město Praha



Sponzoři Divadla Na zábradlí v roce 2011



Mediální partneři Divadla Na zábradlí v roce 2011



V posledních dvou letech vděčíme (nejen) privátním dárcům za finanční pomoc, která nám ve svém součtu dovolila renovovat sedadla v Pruhovaném sále či realizovat některá další vylepšení divadla a vybavení inscenací. Jsou to lidé, kteří pomáhají tam, kde nás "tlačí bota", neboť si - k naší velké radosti - **vypěstovali** kladný vztah k našemu Divadlu Na zábradlí. Děkujeme!

Pěstouni

Roman Blumentrit
Petr Hrazděra
Petr Dyrč
Jan Litomiský
Marie Brožová
Anonymní pěstoun
Mgr. Cína a Tonka
Jana Vohryzková
K+B Expert, s.r.o.
Veronika Javorková
Markéta Javorková
Lenka Hamplová
Alexandra Poláková
T.
Jiřina Svobodová
Hana Partyková
Jan Budař
Věra Kadlečková
Andrea Kopecká
Michaela Lhotková
Robert Trnka
Monika Vrajoyá
Renata a Jonáš Vejdělkovi
Jaroslava Součková
Alena Součková
Aleš Deutsch
Renata a Roman Faltýnovi
Michaela a Roman Fillette
Miloslav Mejzlík
Ivana Nováková
Olga Mišíková
Miroslav Polánský
Jiří Majer
Jitka Procházková
Krejčí a part., v.o.s. a JUDr. Michal Krejčí
Alterra, o.s. (www.alterra.cz) a Barbora Nováková
Šárka a Ota Pokorní a Jan Pavel II

Petra Radová
Vladimír Beck
Mária Kovalíková
Adéla Jansová
Lev Chabarov
fam architekti s.r.o.
Jan Novotný
David Břinčil
Pavel Kodýtek
Mariana Tarčániová
Marie Brožová
Alice Marie Svobodová
Ondřej Sokol
Eva Teichmanová
Jana Kožnarová
Tomáš Kafka
Jan Vrtiš
Michal Jirků
Polopapelo.cz
Milan Bastl
RM PLAN s.r.o.
Bohuš Získal
Beata Mladá, Slavo Mladý
Jana Volfová
Andrew A. Urbíš
Iveta Jechová
Petra a Miloslav Tichých
Jiří Ornest
Peter a Zdenka Weissovi
Taťana Kuhnová
Pavel Streichsbier
David a Mária Smoljakovi
Tereza Prášková

Katarína Hollá
Zuňa
Stáza
Madla Macounová
Igor Czesany
pro Ladislava Smoljaka
Martina Anna Hostomská
Vrátka Copyfighter Šlapák
Věra a Vladimír Čepelákoví
Eliška a Vlastimil Samkovi
Daniel Jůza
Babunka Matoušů
Tomáš Zejda
Lenka Kostková
Lukáš Kotrbatý
Jana a Jiří Koutských
Vladimír Václavík
Tomáš Hlahůlek
Jakub Grosman
Pavel Liška
Blanka Čechová
Jiří Draštík
Kateřina Smoljaková
Kateřina a Jakub Krijtovi
Markéta a Stanislav Vávrovi
Šárka a Aleš Wotrubovi
Alena Wildová
Jitka Loschinski
Oto Pokorný
Stanislav Kostih
Daniela Ferenzová
Pavel Kukla
Tereza Vašková
Hrnčířské trhy Beroun