

DNZ 60 let!

VÝROČNÍ ZPRÁVA 2018

Divadlo Na zábradlí



DIVADLO NA ZÁBRADLÍ

Obsah:

1958



1. ZÁKLADNÍ DATA SPOLEČNOSTI – POSLÁNÍ	3
2. ÚVODNÍ SLOVO ŘEDITELE DNz	4
3. ORGANIZAČNÍ STRUKTURA, ZAMĚSTNANCI, HOSTÉ	5
<u>Umělecké výsledky roku 2018</u>	9
4. PREMIÉRY a seznamy jejich recenzí	
Mýcení	10
Dobří chlupci	15
Podivuhodný případ pana Holmese	19
Persony	23
Dramaturgický výhled 2019	27
5. REPERTOÁR a derniéry	29
6. PR ČLÁNKY, ROZHOVORY (přehled)	33
Přehledy recenzí jsou uvedeny u jednotlivých premiér	
7. ZÁJEZDY, FESTIVALY, OCENĚNÍ	40
8. AKCE DNz - Dramaturgické úvody a semináře	42
9. OSLAVY 60. VÝROČÍ DNz	44
9. HOSTÉ DNz - Masopust, Das Thema	50
12. PODPOROVATELÉ, DÁRCI + MERCHANDISING	52

2018



Ekonomické výsledky 2018

10. – 11. ZPRÁVA O VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ	Příloha č.1
VÝKONOVÉ UKAZATELE – Rozbor hospodaření	

RECENZE v plném znění

Příloha č.2

(Všechny fotografie v tomto dokumentu © KIVA, není-li uvedeno jinak.
Foto na titulní straně David Konečný)

1. Základní data společnosti

Název:	Divadlo Na zábradlí
Právní forma:	příspěvková organizace
Zřizovatel:	Hlavní město Praha, Praha 1, Mariánské nám. 2 na základě Zřizovací listiny ze dne 19. června 2014
Sídlo:	č. p. 209, Anenské nám. 5, 115 33 Praha 1
Spojení:	Tel: 222 868 868 e-mail: nazabradli@nazabradli.cz www.nazabradli.cz
IČ:	00064394
DIČ:	CZ00064394
Předmět činnosti:	- veřejné scénické předvádění dramatických či jiných děl výkonnými umělci, a to formou pořádání či spolupořádání divadelních představení nebo jiných kulturních produkcí nebo pohostinskými představeními pro jiné pořadatele v tuzemsku či zahraničí - pořádání výstav v prostorách divadla, - vydávání a prodej periodických a neperiodických tiskovin a publikací, - poskytování dalších služeb v souvislosti s plněním předmětu činnosti, propagace činností souvisejících s plněním předmětu činnosti organizace
Doplňková činnost:	propagační a reklamní služby, realitní činnost, koupě zboží za účelem jeho dalšího prodeje – s výjimkou zboží uvedeného a vyloučeného v příloze zákona č. 455/1991 Sb., o živnostenském podnikání ve znění pozdějších předpisů
Statutární orgán:	Mgr. Petr Štědroň, Ph. D. – ředitel
Umělecký šéf:	Mgr. Dora Viceníková, Ph. D. – zástupce ředitele, dramaturg
Zaměstnanci:	K 31. 12. 2018 činil průměrný počet přepočtených zaměstnanců 47,7 v hlavní činnosti a 1,0 v doplňkové činnosti.

2. ÚVODNÍ SLOVO ŘEDITELE

V prosinci 2018 uplynulo 60 let od první premiéry Divadla Na zábradlí - kabaretu Jiřího Suchého a Ivana Vyskočila *Kdyby tisíc klarinetů*. V souvislosti s šedesátým výročím Divadla Na zábradlí jsme připravili v průběhu celého roku řadu akcí. Mimo jiné jsme uspořádali dvě vernisáže kampaně *Legendy* Vladimíra KIVY Novotného, které představily společné velkoplošné fotografie bývalých herců a zaměstnanců spolu s těmi současnými. V prosinci se uskutečnily tři slavnostní premiéry inscenace Jana Mikuláška *Persony* a s nimi spojené společenské večery, kterých se zúčastnilo i mnoho těch, jež tvořili činoherní i pantomimickou historii divadla. A v neposlední řadě jsme požádali dramaturgyni Národního divadla Ilonu Smejkalovou o spolupráci na publikaci, vycházející ze sedmidílného dokumentu ČT o Divadle Na zábradlí. Seriál i publikace provádějí čtenáře šedesátiletou historií našeho divadla.

Celý rok 2018 byl v Divadle Na zábradlí velmi živý a tvůrčí. V české premiéře jsme nastudovali čtyři inscenace. V režii Jana Mikuláška to byla dramatizace novely *Mýcení* Thomase Bernharda a *Persony* na motivy scén z filmů Ingmara Bergmana, a dále autorský text nového kmenového režiséra Davida Jařaba *Dobří chlapi*, vzniklý na míru ansámblu Divadla Na zábradlí a *Podivuhodný příběh pana Holmese* vycházející z románu A. C. Doyla. Uvedené inscenace ctí dramaturgické směřování Divadla Na zábradlí založené na výrazné výpovědi textu, prvotřídním hereckém ztvárnění rolí a neotřelé, kvalitní režii. Inscenace jsou esteticky rozličné a míří na různé cílové skupiny. Základním kamenem naší dramaturgie zůstává autorský přístup, rezonující téma, společenské angažmá a rozkrývání neočekávaných skutečností, hledání neuralgických bodů a témat.

Kromě běžného provozu jsme v roce 2018 zrealizovali 21 zájezdů, zúčastnili se čtyř českých mezinárodních festivalů a 5x hostovali v zahraničí.

V červnu jsme s velkým úspěchem a s ovacemi vstoje odehráli dvě představení *Europeany* ve Státním divadle v Hannoveru. V říjnu jsme prezentovali na mezinárodním festivalu v polském Lublinu tři režie Jana Mikuláška – *Posedlost*, *Hamlety* a *Europeanu*. Pro rok 2019 jednáme o hostování v Berlíně, Paříži, Budapešti a Tel Avivu, a intenzivně vyhledáváme další možnosti účasti na zahraničních a tuzemských zájezdech. Jsem velmi rád, že tuzemské mezinárodní festivaly i zahraniční divadla projevují zájem o tvorbu DNZ - tato skutečnost je ukázkou prestiže DNZ a samozřejmě také zlepšuje jeho ekonomickou bilanci.

V prvním pololetí roku 2018 získalo Divadlo Na zábradlí významné ocenění - inscenace *Macbeth* - Too Much Blood v režii Davida Jařaba byla v anketě divadelních kritiků zvolena Inscenací roku 2017. Také mě velice těší, že v Eliadově knihovně DNZ již několik let rezidenčně působí Divadelní společnost Masopust, která uvádí velmi zajímavé a kvalitní tituly. Například *Deník zloděje* (režie J. Nebeský) se stejným počtem hlasů stal spolu s *Macbethem* stal rovněž nositelem Ceny divadelní kritiky 2017 (nejlepší inscenace) a herec DNZ Miloslav König zde získal tutéž cenu za nejlepší mužský herecký výkon.

V uplynulém roce jsme také velmi podstatně rozšířili komunikaci s divákem – uvádíme pravidelné dramaturgické úvody s režiséry, scénografy a dramaturgy. Společně s Katedrou výchovné dramatiky DAMU pořádáme pro diváky workshopy k jednotlivým inscenacím, abychom tak oslovovali a získávali nové divácké skupiny, samozřejmě ve zvýšené míře využíváme sociálních sítí a motivujeme diváky k dialogu a aktivitě.

Mgr. Petr Štědroň, Ph.D.,
ředitel Divadla Na zábradlí

3. Organizační struktura k 30.6.2018

	ředitel - statutární zástupce		
	asistentka ředitele - 0,7		
umělecký šéf	šéf produkce	ekonom	šéf UTPV
umělecký soubor	výkonná produkční	referent. PaM	technici
dramaturg	grafik	finanční účetní - 0,65	krejčovna
režisér	správce IT - 0,5	majetková účetní- 0,5	maskérna
inspicienti	nábor, marketing		zvukaři
nápověda	vedoucí pokladny - 0,5		osvětlovači
tajemnice	pokladní - DPČ		rekvizitáři
hosté - herci	uvaděčky - DPČ		hospodář. správa - 2x 0,3
hosté - tvůrci	dobrovolníci		uklízečky - externí

3a. Herecký soubor

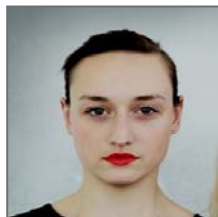
herci	úvazek	inscenace
Černý Jiří	1,0	Macbeth, AnderSen, Dánská občanská válka 2018-24, Podivuhodný případ pana Holmese (dále jen Holmes)
Čtvrtníček Petr	0,7	Anamnéza, Hamleti, Macbeth, AnderSen, Holmes
Bučková Petra  od 9/2018	0,5	Zlatá 60., Dobří chlupci, Holmes, Persony
Hájek Jan	0,9	Požitkáři, Zlatá šedesátá, Europeana, Cizinec, Anamnéza, Hamleti, Dánská občanská válka 2018-24, Mýcení, Holmes
Jeništa Petr	1,0	Požitkáři, Europeana, Velvet Havel, Anamnéza, Krásné psací stroje!, Macbeth, Dánská občanská válka 2018-24, Mýcení
Kaplanová Dita	1,0	Požitkáři, Europeana, Velvet Havel, Anamnéza, Posedlost, AnderSen, Dánská občanská válka 2018-24, Mýcení, Persony
König Miloslav	1,0	Požitkáři, Europeana, Velvet Havel, Cizinec, Anamnéza, Krásné psací stroje!, Posedlost, Macbeth, AnderSen, Dánská občanská válka 2018-24, Dobří chlupci, Holmes
Kubátová Anežka	1,0	Požitkáři, Korespondence V+W, Europeana, Velvet Havel, Cizinec, Anamnéza, Posedlost, KPS!, Macbeth, AnderSen
Lupták Ivan	1,0	Cizinec, Anamnéza, Hamleti, Macbeth, AnderSen, Dobří chlupci, Holmes
Matoušková Johana	1,0	Posedlost, Macbeth, Europeana, Anamnéza, Cizinec, Velvet Havel, Dánská občanská válka 2018-24, Mýcení, Dobří chlupci, Holmes
Noha Leoš	1,0	Požitkáři, Anamnéza, Krásné psací stroje!, Macbeth
Bočková Barbora  od 9/2018	1,0	Požitkáři, Posedlost, Holmes, Persony
Plodková Jana	1,0	Požitkáři, Hamleti, Posedlost, AnderSen, Korespondence V+W, Mýcení, Persony
Sidonová Magdaléna	1,0	Požitkáři, Europeana, AnderSen, Krásné psací stroje!, Dánská občanská válka 2018-24, Mýcení, Holmes, Persony
Vašák Václav	0,7	Korespondence V+W, Hamleti, Macbeth, Anamnéza, Mýcení
Vyorálek Jiří	1,0	Korespondence V+W, Zlatá 60., Europeana, Cizinec, Anamnéza, Hamleti, Krásné psací stroje!, Posedlost, Mýcení, Dobří chlupci, Persony
Žáček Jakub	1,0	Požitkáři, Anamnéza, Hamleti, Mýcení, Dobří chlupci, Holmes, Persony

3b. Vedení, technika, administrativa

jméno	úvazek	zařazení	jméno	úvazek	zařazení
Beneš Jaroslav	1	osvětlovač	Mikulášek Jan	0,5	kmenový režisér
Čechová Marie	1	zvukařka	Pajunková Petra	1	maskérka, vlásenkářka
Búrik Jan	1	šéf produkce	Pavelec Petr	1	mistr zvuku
Dryjová Eva	1	inspicientka	Poláková Alexandra	1	výkonná produkční
Fišerová Marie	0,7	asistentka ředitele	Pospíšil Tomáš	1	rekvizitář
Jaroš Petr	0,5	správce IT	Raindl Pavel	1	technik
Jařab David	 0,5	kmenový režisér (od 9/18)	Stabenowová Martina, Ing.	0,65	finanční účetní
Jungvirt Jan	1	mistr osvětlovač	Stibr Miroslav	1,0 +0,3	jevištní mistr + HS
Jungvirtová Jana	1	nápověda	Pelechová Pavla	1	krejčová
Karasová Eva	1	garderoba	Svozilová Lucie	1	tajemnice
Klimovičová Tereza	1	rekvizitářka	Šolcová Iva, Ing.	1	ekonom (do 12/8)
Kondýsková Veronika	 1	nábor, marketing	Štědroň Petr, Mgr., Ph. D.	1	ředitel
Kosová Zdeňka	1	krejčová	Švirková Lenka	0,5	majetková účetní
Křížek Lukáš	 0,75	vedoucí pokladny	Tischler Jan	1	technik
Kroupová Zdenka	1	referent PaM	Urban Jan	1	technik
Lubomírský Kryštof	1	technik	Vašíčková Rozálie	1	grafik, výtvarník
Malaska Jan	1	šéf UTPV	Viceníková Dora Mgr., PhD.	0,5	uměl. šéf, dramaturg
Mengrová Gabriela	 1	ekonom (od 12/18)	Voříšek Ivan	1	technik
Mery Tomáš	1,0 +0,3	inspicient + HS	Žid Jakub	1	šéfmaskér, vlásenkář
Měšťanová Martina	(do 7/2018)	šéf produkce			
Minaříková Věra	1	krejčová			

3c. Aktuální hosté - externí herci

aktuální hosté	zařazení	inscenace
Drabiščáková Natálie	herečka	Velvet Havel, Anamnéza, Krásné psací stroje!
Fiedler Pavel	hudebník	Krásné psací stroje!, Velvet Havel
Hampl Ladislav	herec	Anamnéza, Krásné psací stroje!
Kniha Jiří	herec	Europeana
Majer Stanislav	herec	Cizinec, Anamnéza, Posedlost
Mikulková Gabriela	herečka	Zlatá 60.
Polášek Josef	herec	Zlatá 60.
Schmidtmajerová Johana	herečka	Macbeth
Štědroň Miloš Orson	hudebník	Krásné psací stroje!, Velvet Havel
Švamberg Jan	hudebník	Krásné psací stroje!, Velvet Havel
Vondráček Vojtěch	herec	Persony



4. UMĚLECKÉ VÝSLEDKY

DNz 2018

leden – červen 2018
sezona 2017/18
„HLAVU VZHŮRU“

září – prosinec 2018
sezona 2018/2019
60 LET DNz



1. čtená zkouška DOBŘÍ CHLAPCI
Petr Štědroň a David Jařab



1. čtená zkouška MÝCENÍ
Tvůrčí tým a kompletní herecké obsazení



11. 6. 2018 proběhla 1. čtená zkouška s režisérem D. Jařabem, tentokrát na inscenaci PODIVUHODNÝ PŘÍPAD PANA HOLMESE



1. čtená zkouška bergmanovské inscenace
Jana Mikuláška PERSONY

Foto Zdenka Valečková

PREMIÉRA

16. 3. 2018 v Divadle Na zábradlí
3. premiéra v sezoně 2017/2018



Režisér Jan Mikulášek

Thomas Bernhard *MÝCENÍ*

Mýcení – první divadelní provedení dramatizace románu Thomase Bernharda na scéně Marka Cpina a v režii Jana Mikuláška, který je spolu s Dorou Viceníkovou také jejím spoluautorem. Touto inscenací navazujeme na slavnou kapitolu Divadla Na zábradlí, které v minulosti uvedlo již tři díla tohoto velkého rakouského dramatika a romanopisce. J. A. Pitínský tu režíroval Bernhardovu hru ***Ritter, Dene, Voss***. Hra získala Cenu Alfréda Radoka za nejlepší inscenaci a Emília Vášáryová a Jiří Ornest za nejlepší herecké výkony roku 1996. V roce 1999 zde byla zinscenována další autorova hra ***Divadelník*** v titulní roli s Martinem Hubou, opět v režii J. A. Pitínského. Třetím titulem je ***Náměstí Hrdinů*** z roku 2003 v režii Juraje Nvoty.

Mýcení je pozdním románem T. Bernharda, a jak se často uvádí, tím nejvytříbenějším. Na „uměleckou večeři“ v měšťanském bytě manželů Auersbergových se scházejí hosté. Kromě hostitelů – hudebního skladatele Auersbergera a jeho manželky, bývalé operní divy – se zde setkáváme s několika dalšími příslušníky umělecké scény. Před touto večeří se všichni sešli na pohřbu jejich společné „přítelkyně“, tanečnice Joany, která si vzala život. Kdysi byli všichni velmi dobrými přáteli, ale to už je velmi dávno. Dnes se jen nevraživě pozorují, přetřásají falešné vzpomínky, častují se nadávkami a snobskými řečmi si zkracují dlouhé čekání. Zlatým hřebem večera je totiž příchod obdivovaného hosta – slavného Herce Národního divadla. Tento náležitě nafoukaný veleherec se s námi podělí o svá životní moudra, zkušenosti z branže a hluboké pseudofilosofické úvahy o přírodě a našich životních posláních. Toto vše nám předkládá Bernhard svým typickým bystrozrakým humorem, ve vybroušeném jazyku, s pozorovacím talentem a schopností zformulovat naši faleš, předstírání a malost. Román vyvolal ve své době jeden z největších skandálů v dějinách moderní rakouské literatury. Ihned po vydání následovala žaloba pro nactiutrhání těch, kteří se v románu poznali a cítili se Bernhardovým popisem uraženi. Kniha byla dokonce policejně zakázaná.

REŽIE: Jan Mikulášek DRAMATIZACE: Dora Viceníková a Jan Mikulášek
DRAMATURGIE: Petr Štědroň PŘEKLAD: Marek Nekula SCÉNA A KOSTÝMY: Marek Cpin

HRAJÍ: Thomas – Honza Hájek, Herec Národního divadla – Petr Jeništa, Manželé Auersbergerovi –
Magdaléna Sidonová a Jakub Žáček, Joana – Johana Matoušková, John – Václav Vašák,
Billrothová – Jana Plodková, Schrekerová – Dita Kaplanová



Thomas Bernhard: Mýcení, režie Jan Mikulášek

... co na to média?



Manželé Auersbergerovi
Magdaléna Sidonová a Jakub Žáček

„... A nezbývá už příliš prostoru napsat cokoli smysluplného o hercích. Snad jen v krátkosti, protože to považuji za nezbytné: po většinu klidný a ztišený projev cynismu Jana Hájka (Thomas) je fascinující, dojemný ve své malosti (a to opravdu není jen fráze náhodně vybraná) je samožerný herec Národního divadla Petra Jeništy, **Jakub Žáček a Magdaléna Sidonová** jako hostitelé Auersbergerovi bez nadsázky ztělesňují směšný snobismus. A především – Joana Johany Matouškové je přítomná pouze skrze tělo, které by se už mělo rozkládat v rakvi. Fyzický projev i pochroumaný tanec a pantomima jsou v podání Matouškové brilantní.“ Lenka Dombrovská, Divadelní noviny č. 17, 3. 4. 2018

„...Ansámblu jednoznačně dominují představitelé manželů Auersbergerových, Jakub Žáček a Magdaléna Sidonová. Ti věrohodně ztvární právě ten typ lidí, jejichž životní styl Bernhard v díle kritizuje. Žijí jen ze zašlé slávy a někdejších úspěchů a věří, že jejich život je naplněný. Avšak ve skutečnosti jsou stížení nudou a očividně – slovy Oscara Wilda – znají cenu všeho, ale hodnotu ničeho. Velkým přínosem je taktéž „přítomnost“ zesnulé Joany (**Johana Matoušková**)...“ Radek Karkovský, Informuji.cz, 20. 3. 2018



Thomas – Honza Hájek



„... Mýcení bere dech scénografií Marka Čpína i hereckým výkonem **Honzy Hájka**. Obraznost se v této inscenaci zdá být důležitější než mluvené slovo, čímž dvojice Viceníková-Mikulášek navazuje na stylem podobné inscenace Požitkáři a Posedlost. Za mě tento styl charakterizuje tvorbu Divadla Na zábradlí a jsem ráda, že se k němu tvůrci v této premiéře vrací...“ Soňa Hanušková, Magazin Kulturio, 30. 3. 2018



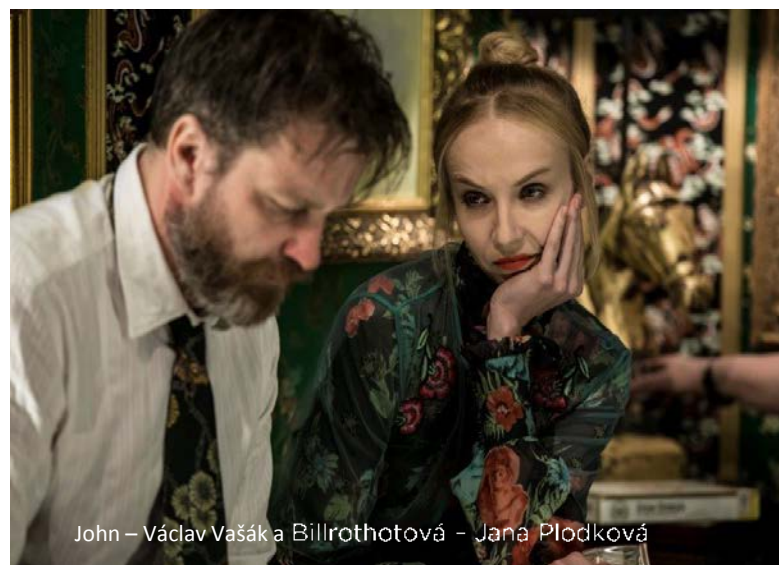
Pohybová umělkyně Joana
Johana Matoušková

„... Ocenit je nutno – vedle již zmiňované scénografie nebo dobře zvolené hudby – **především nadprůměrné výkony herců**, kteří si poradili s nelehkým textem i náročností pohybu na malé ploše, což platí zejména pro představitele (původně bezejmenného) hlavního hrdiny a vypravěče románového příběhu Thomase (Honza Hájek) a pro Jakuba Žáčka s Magdalénou Sidonovou, kteří ztvárnili pana a paní Auersbergerovy. Mikulášková inscenace nepostrádá humor, opírající se někdy o komičnost postav, ani tvůrčí invenci, byť některé použité prostředky se mohou jevit trochu nadbytečnými (práce s videem, maska) nebo lacinými (nahota). Uznání zasluhuje i úsilí vynaložené tvůrci na uchování autorova specifického jazyka, který pracuje s opakováním, variováním či gradací a skrze změnu perspektivy usiluje o postižení dalších souvislostí a nových tónů v již mnohokrát vylíčeném a řečeném. ...“ Petr Nagy, Literární noviny, 26. 4. 2018



„... Abych ale nebyl nespravedlivý, raději ještě jednou zopakuji to, čím jsem začal: je to celé velmi dobře zahrané a nefalšovaně zábavné. Pokud se budeme na Mýcení dívat jako na jedovatě ironickou komedii typů, patří k tomu nejpovedenějšímu, co je v současné divadelní Praze k vidění.“ Vladimír Mikulka, NADIVADLO.cz, 22. 3. 2018

„... A celá ta sestava Mýcení, do jednoho (...) hraje vyladěně, každý a každá z nich si našel a našla svoji polohu, kterou drží a slouží jí. Esteticky a řekněme řemeslně je tady vše v pořádku, má to styl a řád. Můžeme se kochat, můžeme se smát, můžeme ocenit říznost humoru a může na nás dolehnout smutek z těch vyhaslých existencí, které se samy před sebou producují a myslí si o sobě, že tvoří dějiny umění, přitom jsou už pouhými karikaturami vpravdě tvořivých lidí.(...)“. Josef Chuchma, ART ZÓNA, 17. 4. 2018



„... Mýcení bere dech scénografií Marka Cpina i hereckým výkonem Honzy Hájka. Obraznost se v této inscenaci zdá být důležitější než mluvené slovo, čímž dvojice Vicaníková–Mikulášek navazuje na stylem podobné inscenace Požitkáři a Posedlost. Za mě tento styl charakterizuje tvorbu Divadla Na zábradlí a jsem ráda, že se k němu tvůrci v této premiéře vrací....“ Soňa Hanušková, Magazin Kulturio, 30. 3. 2018

RECENZE „MÝCENÍ“

- ✓ **Recenze Hospodářské noviny:** Žantovská: Maloměstský minisalon: Divadlo Na zábradlí adaptovalo román rakouského provokatéra. Směje se umělecké smetánce, pravednes.info, [Nezpravy.cz](http://nezpravy.cz), [News.sk](http://news.sk) , 20. 3. 2018 Pražské Divadlo Na zábradlí uvádí adaptaci proslulého románu Mýcení ...
- ✓ **Recenze Lidové noviny:** Umělecká večere počesku, 20.3.2018 Divadlo Na zábradlí uvedlo dramaturgii prózy Thomase Bernharda Mýcení...
- ✓ **Recenze Informuji.cz, Karkovský:** Mýcení v Divadle Na zábradlí dokazuje, že inteligentní komedie nejsou minulostí Informuji.cz, 21.3.2018 Nepřisuzujeme však všechny zásluhy jen Thomasu Bernhardovi; ...
- ✓ **Recenze Nativadlo.cz, Mikulka:** 21. 3. 2018 Mýcení (Divadlo Na zábradlí) 22. 3.2018 Thomas Bernhard na Příkopech. Při sledování Mikuláškovy *Mýcení* se ve mně setkávaly ...
- ✓ **Recenze Kulturio 30. 3. 2018 Mýcení: vystavované ctnosti a špatně skrývané neřesti,** Divadlo Na zábradlí uvedlo svou druhou premiéru sezóny, dramaturgii románu Mýcení. Autorem je rakouský spisovatel...
- ✓ **iDivadlo.cz. Mýcení Premiéra: 16. 3. 2018.** Thomas Bernhard, Dora Videníková, Jan Mikulášek Překlad románu: Marek Nekula...Hodnocení redakce a uživatelů.
- ✓ **ČRo Vltava: Kniha, která vyvolala skandál. Na zábradlí uvádějí Bernhardovo Mýcení.** Český Rozhlas Vltava Václav Vašák, Jana Plodková/foto: Kiva. Divadlo Na zábradlí uvádí Mýcení Thomase... <https://vltava.rozhlas.cz/kniha-kttera-vyvolala-skandal-na-zabradli-uvadeji-bernhardovo-myceni-7057523>
- ✓ **Recenze Dombrovská, Divadelní noviny 8/18,** 3.4.2018, <http://www.divadelni-noviny.cz/myceni-recenze>
- ✓ **Divadelní noviny 8/18: sukces měsíce,** 3. 4. 2018
- ✓ **Recenze Erml, Reflex,** 29. 3. 2018
- ✓ **Recenze Doležalová, nenudtese.cz,** 16. 4. 2018, <http://www.nenudtese.cz/tag/divadlo/>
- ✓ **Recenze Chuchma, art-zona ČT,** 17. 4. 2018 Hrajeme divné hry. Hurá, nebolí to, <http://www.ceskatelevize.cz/specialy/artzona/inside/hrajeme-divne-hry-hura-neboli-to-pPxV6>
- ✓ **Recenze: Kvality Bernhardova románu** nevymýtila ani česká dramaturgie, Petr Nagy Již poněkolikáté v uplynulém čtvrtstoletí.... Mýcení 26. 4. 2018 Literární noviny 4 biblio Příloha č. 5/2018 , přesah – divadlo
- ✓ **Recenze: Ani Mýcení, ani Rozčilení,** Bubínek Revolveru 3. 5. 2018, Terezie Pokorná - Próza Thomase Bernharda Holzfällen (v překladu...) <http://www.bubinekrevolveru.cz/ani-myceni-ani-rozcileni...>
- ✓ **Divadlo Na zábradlí ukazuje negativní stránku umělecké společnosti** Informuji.cz 19.5.2018 | Aneta Trnová. Mýcení na festivalu Flora Olomouc. Mýcení uznávaného rakouského prozaika Thomase Bernharda převedlo do divadelní podoby Divadlo Na zábradlí. Názor informuji.cz: 90%
- ✓ **Mýcení – inscenace roku 2018 časopisu Reflex,** Reflex č.51-52, prosinec 2018

PREMIÉRA

8. 6. 2018 v Divadle Na zábradlí
4. premiéra v sezoně 2017/2018



David Jařab:

DOBŘÍ CHLAPCI

„Bratři a sestry, jsem velmi rád, že jsem mohl zavítat do tak krásného kraje. Určitě by bylo, co opěvovat. Já ale chci dnes mluvit o temné stránce tohoto místa. Chci dnes mluvit o zlu, které je prorostlé do celé země. O zlu, které ničí vše laskavé a přátelské v nás. A proti tomuto zlu je potřeba bojovat, musí být odstraněno. Musíme ho odmítnout. Musíme napnout všechny síly proti organizovanému zločinu, který je tímto zlem. Žádají to naše děti, žádají to naši mladí lidé. Potřebují naději. A víra může pomoci tuto potřebu naplnit. Nejsem tu dnes jako soukromá osoba, ale jako oficiální představitel církve. Musíme mluvit společnou řečí. Chceme světu ukázat, že ani v nejmenším nesouhlasíme s přítomností mafie v naší společnosti. Ti, kteří ve svém životě následují tuto cestu zla, jako to činí mafiáni, nejsou přijati Bohem. Jsou exkomunikováni. Čeká vás peklo, pokud budete na této cestě pokračovat. Vaše peníze a moc jsou potřísněné krví. Jste exkomunikováni. Ať už mne slyšíte nebo ne.“ (David Jařab: Dobří chlapi)

Na scénu Divadla Na zábradlí se tímto titulem vrací autor a režisér David Jařab a jeho text, který vznikl přímo pro DNz a jeho umělecký soubor. Premiéra Dobří chlapi nahradila původně plánovaný titul Plechový bubínek, který byl z vážných důvodů odložen. Téma hry je nanejvýš současné. Šéf, politik, podnikatel, biskup – představitelé společenských složek a jejich odvrácená tvář. Pašování a prodej zbraní, drogový obchod, korumpování a korumpující, vraždy nepohodlných osob... Svátý otec František se nedávno ostře vyslovil proti organizovanému zločinu: mafiáni budou exkomunikováni z církve! A jak se všichni ti, kteří se s mafií namočili, zachovají? Půjdou cestou zla, nebo dobra? Potřebují naději? Jaká čeká všechny ty mafiány, politiky, zaprodané kněží a podnikatele budoucnost? Obrátí se na pravou víru? Jaký dopad mají slova nejvyššího církevního činitele na pachatele těchto zločinů? Mafie a katolická církev – dvě organizace, dvě tradice, dvě armády – a jedna víra. Setkání u bazénu na jevišti Divadla Na zábradlí ukazuje, kdo se klaní Bohu a kdo zlu. Nebo obojímu... Bůh se v odpouštění nikdy neunaví...

REŽIE a SCÉNA: David Jařab DRAMATURGIE: Petr řtědroň
KOSTÝMY: Sylva Zimula Hanáková HUDBA: Jakub Kudláč

HRAJÍ: řéf – Jiří Vyorálek Biskup – Jakub řáček Politik – Miloslav König
Podnikatel – Ivan Lupták Anna – Johana Matouřková Marie – Petra Bučková



... co na to média?

„... Jak už v případě Divadla Na zábradlí bývá zvykem, výrazným prvkem inscenace je propracovaná scéna, dílo samotného Jařaba. V době, kdy se scénografové uchylují spíše k minimalismu a volí menší množství kulís, je scéna s luxusním a nanejvýš realisticky vypadajícím bazénem skutečným závanem originality. Kromě bazénu je třeba zmínit veliký krucifix v zadní části jeviště, v jakési prosklené převlékárně, který má i jinou než jen estetickou funkci. Téměř v každé scéně totiž jedna z postav zaujme stejnou pozici jako Ježíš na kříži, a to samozřejmě v blízkosti zmiňovaného krucifixu. Neméně důležitá je kromě scény také zvuková složka představení. Instrumentální hudba – místy dramatická, jindy vtíravá – vyvolává u diváka upřímné pocity bezmoci i přirozené znechucenosti. **Skutečným vrcholem inscenace je pak hudebně-pěvecké číslo s četnými světelnými efekty, představující utrpení postav sžíraných bázni i výčitkami svědomí...**“ Informuji.cz, 11.6.2018, Radek Karkovský Názor informuji.cz: 80%



iDivadlo.cz - Divácké hodnocení

8.6.2018 Babitch 100 %

9.6.2018 Dramaholik 80 %

9.6.2018 KSnow 70 % *Velmi povedená scénografie (která nabízí extra zkušenost především divákům v nejpřednějších řadách), pro DNz typické kvalitní sehrané výkony všech herců, a do toho originální ironický "náhled" do všedního života italské mafie, který s nadhledem nabízí i hlubší zamyšlení se nad možností nápravy člověka či silou osobních pout. Poetika DNz mě prostě strašně baví!*

11.6.2018 Suzana 60 % - scéna a výborné herecké výkony, textově slabší

12.6.2018 Tarbík 80 %

„... Jařabovi s dramaturgem Petrem Štědrněm jde samozřejmě mnohem víc o filozofické zamyšlení než o příběh. Kam se dnes posouvají hranice slušnosti, morálky a pravdy relativizované pragmatiky, podvodníky, zloděje, chytráky a lháře...“ Právo, 14. 6. 2018, J. P. Kříž Hodnocení: 80 %

RECENZE „DOBŘÍ CHLAPCI“

➤ RECENZE: Vyobcování mafiáni. Režisér Jařab v Divadle Na zábradlí řeší, jak mafie přijala papežův ortel Aktuálně.cz - kultura 10.06.2018 15:09 Magdalen Čechlovská: Divadlo Na zábradlí uvedlo černou komedii Davida Jařaba o vyloučení italských mafiánů z katolické církve.

➤ RECENZE: Dobro a zlo, pocity viny i pokrytectví, o tom všem pojednává inscenace Dobří chlapci Divadla Na ... Informuji.cz 11. 6. 2018 Radek Karkovský: Pražské Divadlo Na zábradlí uvedlo hru Dobří chlapci Davida Jařaba, v níž je skupina vlivných mužů vyobcována z katolické církve. Inscenace s...

➤ RECENZE: Jiří P. Kříž: Dobří chlapci – mezi groteskou a komiksem, Právo, 14. 6. 2018

➤ RECENZE: Jan Kerbr: Mafiáni u bazénu. Tempo inscenace je velmi volné, hercům se daří napětí udržet, navíc vodou z bazénu občas osvěží..., Lidové noviny, 18. 6. 2018

➤ Divadlo Na zábradlí obsadila mafie. Dobří chlapci se trápí kritikou papeže Františka, Česká televize, 11. 6. 2018 Má v dnešní době ještě nějakou sílu lidské slovo? Odpověď se pokouší najít Dobří chlapci. Komedijní příběh...



Petra Bučková jako Marie

Miloslav König (Politik),
Jiří Vyorálek (Šéf),
Ivan Lupták (Podnikatel)



Johana Matoušková jako Anna



PREMIÉRA

6. 10. 2018 v Divadle Na zábradlí
1. premiéra v sezoně 2018/2019

David Jařab – A. C. Doyle

PODIVUHODNÝ PŘÍPAD PANA HOLMESE

Nový kmenový režisér DNz tentokrát zpracovává ve své inscenaci ikonu anglické literatury z detektivních příběhů Sira Arthura Conana Doylea - Sherlocka Holmese. Hra Podivuhodný případ pana Holmese vychází především ze základní zápletky Doylovy povídky Dům u měděných buků, kde je obětí zločinu mladá dívka z měšťanské rodiny. Vedle odhalování skrytých zákoutí Holmesovy duše reflektuje Jařab v textu také postavení žen a cizinců v tehdejší době a tyto motivy mu navíc slouží k určitému komicko-absurdnímu odlehčení. Vydejme se tedy po stopách Sherlocka Holmese do světa viktoriánské Anglie, který nebyl zdaleka tak idylický, jak si můžeme myslet!

V Jařabově verzi se tento ikonický génius podrobuje introspektivnímu pohledu, ke klasickým vlastnostem, jako je schopnost dedukce či nepřeborná znalost vědeckých oborů. Přidává se i psychologický a lidský moment - pochybnost a s tím spojené další rozměry Sherlockovy osobnosti, emoce a vztahy. Mnohem více než detektivní žánr s typickými rysy zajímá Jařaba osobnost Holmese plná rozporů, bojující nejen se zločiny ve společnosti, ale především se sebou samým.

Klasická postava Sherlocka Holmese vždy úspěšně, překvapivě a silou svých schopností a rozumu neomylně rozpozná příčiny zločinu a dopadne pachatele. V Jařabově reinterpetaci se divákům vyjevuje postava v sobě ztraceného detektiva, jenž nemá, co by nabídl svému mozku jako potravu. Sféry života jsou zločinem prostoupeny natolik, že jej už není možné pachatele jednoduše odhalit a usvědčit. Detektiv toužící po spravedlnosti se propadá do sebe, o zločinu ví, ale není schopen ho trestat. Stává se jeho součástí.

Povídka Dům u měděných buků mi poskytl základní zápletku, se kterou jsem si už mohl nakládat dle svého. Kromě odhalování určitých skrytých zákoutí Holmesovy duše mi připadalo důležité reflektovat postavení žen a cizinců v této době, protože si myslím, že to velmi rezonuje s dobou dnešní. Zároveň mi tyto motivy posloužily k určitým komicko-absurdním odlehčením.

DJ

REŽIE a SCÉNA: David Jařab DRAMATURGIE: Lucie Ferencová
KOSTÝMY: Sylva Zimula Hanáková HUDBA: Jakub Kudláč



HRAJÍ: Sherlock Holmes Honza Hájek Dr. John Watson- Miloslav König Violeta Hunterová, Alice Rucastlová - Johana Matoušková Jethro Rucastle - Jakub Žáček Nadjib - Ivan Lupták Smuggler - Jiří Černý Miriam Rucastlová - Petra Bučková Mary Watsonová - Barbora Bočková Inspektor Lestrade - Petr Čtvrtníček Mary Tollerová - Magdaléna Sidonová



Manželé Miriam a Jephro Rucastlovi – Petra Bučková a Jakub Žáček
Mary Watsonová – Barbora Bočková



Sherlock Holmes - Jan Hájek, Smuggler - Jiří Černý
Mary Tollerová - Magdaléna Sidonová, Rucastle – Jakub Žáček



... co na to média?

„ ... V kontrastu k hrdinovi se ostatní postavy pohybují v přísně dodržovaných intencích temné retro grotesky. Výtečně střížený doktor Watson Miloslava Königa s dojemnou neobratností maskuje téměř milostnou náklonnost ke geniálnímu příteli. Watsonova novomanželka v podání Barbory Bočkové je bezelstná loutka, zatímco zlověstný prznitel vlastní dcery Rucastle Jakuba Žáčka evokuje Miloše Kopeckého coby nezapomenutelného von Kratzmara z filmové parodie Adéla ještě nevečeřela. Magdalena Sidonová jako komicky nemotorná Mary prochází zajímavou proměnou od popletené služky v bezbrannou oběť panské zvůle. O stupeň uměřenějšími prostředky načrtává Jiří Černý postavu dealera Smugglera a Johana Matoušková dvojroli Rucastlový dcery a mladé guvernanky.

Stylově vybroušená a sevřená inscenace režiséra Jařaba zaujme temnou atmosférou, stylizací hereckého projevu i trefným zobrazením výkvětu evropské civilizace, jež ani zdaleka není tak dokonale čistá, za jakou se ráda sama pokládá...“ Saša Hrbotický, Aktuálně.cz, 10. 10. 2018

„...Třetí inscenací režírovanou v krátké době po sobě se David Jařab stává Na zábradlí kmenovým režisérem a rovnou říká, že **novinka je nejlepší věcí, kterou tu kdy udělal.** /.../ jde o zcela neokoukanou, v mnohém dost radikální Jařabovu verzi, kým vlastně Sherlock Holmes byl a hlavně proč jím byl. Představení má s přestávkou bezmála tři hodiny. Naposledy mi Na zábradlí takhle dlouhá inscenace uběhla takhle rychle ještě v časech, kdy zde působil Petr Lébl. Divák se totiž záhy po začátku díky Jařabově imaginativní obrazotvornosti a sugestivním hereckým výkonům v čele s tím Hájkovým dostane do podobného rauše jako detektiv sjetý opiem nebo novým případem. Poslouchá neutichající repetitivní hudbu Jakuba Kudláče a spolu s Holmesem se dostává do dalších a dalších vrstev Rucastlových, detektivových i svých vlastních běsů. Doporučuju si však zachovat plné vědomí až do poslední chvíle. Hájkova závěrečná replika totiž celou seanci obrátí vzhůru nohama. Čili se nedivte, kdyby se vám během aplausu zatočila hlava a spadla vám z ní lovecká čepice. Je to prostě, milí diváci: velké těšení se na další směřování Divadla Na zábradlí s Davidem Jařabem na palubě.“ Jan H. Vitvar, Respekt, 12. 10. 2018

- **RECENZE: Génius, či feťák?** Na Zábradlí se Sherlockovi podívají do hlavy, 12. října 2018 8:52 Kriminální obsese, viktoriánská rapsodie. Oba takové popisy prý sedí na páteční novinku Podivuhodný případ Sherlocka Holmese pražského Divadla Na zábradlí,
- **RECENZE: Holmes na Freudově pohovce...** <https://www.respekt.cz/kultura/holmes-na-freudove-pohovce-je-sjety-opiem-a-novym-pripadem>, Respekt, 12. 10. 2018 Jan Vitvar
- **RECENZE: Podivuhodný případ...** <https://kulturio.cz/recenze-podivuhodny-pripad-pana-holmese-divadlo-na-zabradli-praha/>, Kulturio, 10. 10. 2018 Soňa Hanušová
- **RECENZE: Podivuhodný případ** https://www.lidovky.cz/kultura/recenze-podivuhodny-pripad-pana-holmese-londynske-zahady-s-primesi-kokainu.A181012_101635_In_kultura_jto... Lidovky. cz, 14. 10. 2018 Jan Kerbr
- **RECENZE: Sebevražedná inscenace...** Ester Žantovská, 15. 10. 2018 ČT – ART ZONA
- **RECENZE: Tudy cesta nevede, volá Jařabův Holmes...** J.P.Kříž, Právo
- **RECENZE: Jen tak cestou z divadla (No. 28).** Divadelní noviny 20/201/, Hana Frejková, 9. 10.18 [Podivuhodný případ pana Holmese](#) – byl to výbornej nápad představit v Holmesovi moderního hrdinu s rozervanou identitou!



Ingmar Bergman

PREMIÉRA

6. 12. 2018 v Divadle Na zábradlí
2. premiéra v sezoně 2018/2019
k 60. výročí založení DNz



Jan Mikulášek

Ingmar Bergman – Jan Mikulášek

P E R S O N Y

Inscenace Jana Mikuláška vychází z obsáhlého díla Ingmara Bergmana, tvůrce pěti desítek filmů a více než 120 divadelních inscenací. V novém jevištní tvaru se setkávají Bergmanovy hlubokomyslné, zachmuřené a osudem zkoušené postavy, aby vznikla i nová spojení a nové významy. V blíže neurčitém bytě se odehrávají v podání osmi herců zhuštěná dramata, s každým novým nájemníkem přichází i nový příběh – střídají se zde tváře, osudy, příběhy i nálady. *Severní vítr je krutý.*

Personami – koláží scén z Bergmanových kultovních filmů Sedmá pečeť, Persona, Hodina vlků, Podzimní sonáta a Scény z manželského života oslavilo Divadlo Na zábradlí nejen 60. výročí své první premiéry, ale také 100. výročí narození tohoto významného švédského filmaře, divadelního režiséra, spisovatele a dramatika.

Ze vši té bázně, kterou v sobě nosíme, z našich nenaplněných snů, z neuvěřitelné krutosti, z úzkosti ze smrti, z bolestivého poznání našeho pozemského bytí zvolna vykristalovala naše naděje ve spasení mimo tento svět. Nesmírné volání naší víry a našich pochyb do temnot a ticha je jedním z nejpříšernějších důkazů naší opuštěnosti a našeho nevysloveného vyděšeného vědomí.

I. Bergman: Mlčení

REŽIE: Jan Mikulášek DRAMATURGIE: Dora Viceníková
SCÉNA A KOSTÝMY: Marek Cpin HUDBA - výběr: Jan Mikulášek



HRAJÍ: Johan, Lindhorst: Jakub Žáček, Smrt, von Merkens: Jiří Vyorálek, Block, Johan: Vojtěch Vondráček,
Charlotta, matka von Merkense: Dita Kaplanová, Eva, Liv: Barbora Bočková, Marianne: Petra Bučková,
Alma, von Merkensová: Jana Plodková, Elisabeth Voglerová, Jenny: Magdalena Sidonová



Jana Plodková, Magdaléna Sidonová

Dita Kaplanová, Barbora Bočková



Magdaléna Sidonová, Vojtěch Vondráček

Petra Bučková, Jakub Žáček



Vojtěch Vondráček, Barbora Bočková

Vojtěch Vondráček,
Jana Plodková, Magdaléna Sidonová



/.../ Absence děje dává o to větší prostor hercům k vykreslení charakteru postav a Persony jsou v podstatě hereckým defilé části souboru Divadla Na zábradlí. Vedle ostřílené pětičky herců (Dita Kaplanová, Jana Plodková, Magdaléna Sidonová, Jiří Vyorálek a Jakub Žáček) se překvapivě snadno prosadí i nové tváře souboru Petra Bučková a Barbora Bočková (obě v angažmá od letošního roku). Nejvíce mou pozornost však vzbudil Vojtěch Vondráček, který sice není v současnosti evidován jako člen souboru, byl by však jistě přínosem. Už jeho úvodní scéna, v níž stárne publiku před očima, zaujme, mě osobně pak z celého představení upoutala nejvíce. /.../

... co na to média?

RECENZE

RECENZE: Bergman téměř hororový, V.Mikulka, Nativadlo. Cz, 7. 12. 2018 Bergman slaví stovku, Zábradlí šedesátku a výsledkem je inscenace *Persony*, ve které osvědčený tým Mikulášek–Viceníková–Cpin vyvolává postavy z několika snímků slavného švédského filmaře...

RECENZE: Divadlo Na zábradlí zhutnilo traumata z Bergmanových filmů, nejsou pro každého... Aktuálně.cz 9. 12. 2018 Marie Reslová: Hororové puzzle odkazující k filmům již nežijícího klasika švédského filmu 20. století Ingmara Bergmana skládá ve své nové inscenaci nazvané *Persony* režisér Jan Mikulášek...

RECENZE: Persony: Herecké defilé Divadla Na zábradlí, Kulturio.cz, 10. 12. 2018 Soňa Hanušová, Divadlo Na zábradlí oslavilo 9. prosince 2018 své 60. narozeniny a v tento den se také konala třetí premiéra nové inscenace *Persony*.

RECENZE: Divadlo Na zábradlí oslavuje skládačkou z filmů velkého švédského režiséra DENÍK N, 13. prosince 2018 18:15 Saša Hrbotický: Ke svému výročí divadlo připravilo ambiciózní...

RECENZE: Působivý Bergman Na zábradlí, Richard Erml Reflex, č. 51-52, 2018, Scény z malého jeviště, které za 60 let zažilo velké věci...

RECENZE: Dobře nagelované Zábradlí, Jan Rejžek, *Persony* -Z oslavy 60. výročí DNz, 7. 12. 2018, První slovo XLIV (Blog Filipa Smoljaka)... Mimořádně mne oblažila nedávná premiéra *Person* v Divadle Na zábradlí.

RECENZE: Hold Bergmanovi bez úsměvů letní noci, Jiří P. Kříž, PRÁVO, 15. 1. 2019, Hodnocení 90%



... co na to média?

/.../ Jednoznačným pozitivem divadelních Person je jejich výtvarné pojetí. Marek Cpin vytáhl z nevyčerpatelné studnice vlastní invence další scénografický skvost. Strohá, ale oku lahodící, esteticky vytříbená scéna v převažujících světle okrových tónech svým rafinovaným členěním vyvolává pocit, jako by byla pokračováním většího prostoru, než tomu ve skutečnosti je. V kostýmech i parukách se delikátně propojuje současnost s minulostí, elegantní dámské róby a divoké paruky umocňují dojem snové přízračnosti a bizarnosti. /.../ Herecky v této sekvenci zaujme Barbora Bočková v roli dcery, ale především Dita Kaplanová coby matka. Za jejím klidným, vyrovnaným tónem a zjevnou snahou o udržení si převahy a nadhledu nad každou situací lze vycítit téměř hmatatelnou vnitřní nejistotu, zbabělost i výčitky svědomí kvůli neschopnosti dát dcerám upřímný mateřský cit a něhu. /.../ Jako nejucelenější, nejkompaktnější část Person se jeví zhuštěná podoba drásavého filmového dramatu Hodina vlků z roku 1967. Psychohoror o duševně nemocném malíři, jenž podléhá halucinacím, překvapí hereckým výkonem Vojtěcha Vondráčka v ústřední roli. Začínající herec suverénně drží krok se zkušenějšími kolegy a obdivuhodně se mu daří dostat režisérovým extrémním nárokům na skloubení expresivně pohybového i psychologického pojetí postavy. Inscenátoři ostrými filmovými střihy zpřítomňují rozpolcenost malířovy choré mysli, napětí mezi realitou a jeho děsivými představami. /.../ V divadelní verzi se složitý námět změnil v tichou a sugestivní scénickou báseň se strhujícím výkonem Jany Plodkové v roli Almy i Magdalény Sidonové ztělesňující hereckou hvězdu. /.../

Saša Hrbotický, Deník N, 13.12.18



/.../ Mikuláškovu divadlo je esteticky oslňující. Hodně za to může výtvarník Marek Cpin, mistr v použití materiálů, které i z hlediště vyvolávají přímo hmatové pocity. Scéna i kostýmy se pohybují na škále béžové a pískové barvy, se stopami bílé a kontrastující tvrdou a hroživou černou. Atmosféra evokuje písčné pláže i strašidelný snový inventář, který má vypjaté "upířské" znaky historizujících kostýmů, rozčuchaných paruk a nabílených obličejů. Eleganci a oduševnělostí se na Zábradlí ovšem vyznačují také herci. Krásné a zajímavé ženy, výrazní pánové, osobnosti se smyslem pro humor, intelektuální nadhled i souhru, které je zábavné pozorovat. Mikulášek je vede k sošné stylizaci a symbolizujícím gestům, při nichž Cpinovy kostýmy krásně spolupracují - a režisér to dělá se smyslem pro výraz těla i situaci. /.../

Marie Reslová, Aktuálně.cz, 9. 12. 2018

'.../ Absence děje dává o to větší prostor hercům k vykreslení charakteru postav a Persony jsou v podstatě hereckým defilé částí souboru Divadla Na zábradlí. Vedle ostřílené pětky herců (Dita Kaplanová, Jana Plodková, Magdalena Sidonová, Jiří Vyorálek a Jakub Žáček) se překvapivě snadno prosadí i nové tváře souboru Petra Bučková a Barbora Bočková (obě v angažmá od letošního roku). Nejvíce mou pozornost však vzbudil Vojtěch Vondráček, který sice není v současnosti evidován jako člen souboru, byl by však jistě přínosem. Už jeho úvodní scéna, v níž stárne publiku před očima, zaujme, mě osobně pak z celého představení upoutala nejvíce. /.../

Soňa Hanušová, Kulturnio.cz, 10. 12. 2018

4c. DRAMATURGICKÝ PLÁN 2019



1) DAVID JAŘAB

LADIES NO GENTLEMEN

Balada o třech obětech a jednom mrtvém.

Ctihodný manžel, starostlivý bratr a milovaný syn. Něco se zvrtno. Rodina zdánlivě skýtá bezpečí a zázemí, ale může se stát i tou největší pastí. Kde je zbraň, tam jsou nakonec ranění a mrtví. Alice, Hana a Marta už ví, odkud může přijít skutečné nebezpečí a začínají tušit, co je může zachránit.

Scénář, scéna, režie: David Jařab Dramaturgie: Lucie Ferenzová Kostýmy: Sylva Zimula Hanáková Hudba: Jakub Kudláč

Hrají: Miloslav König, Dita Kaplanová, Magdaléna Sidonová, Johana Matoušková, Barbora Bočková

Premiéra 8. března 2019



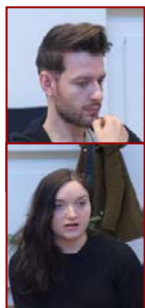
2) PAVEL KLUSÁK

DĚVČÁTKA, NA SLOVIČKO

Režie: Marek Najbrt Dramaturgie: Pavel Klusák Scéna: Marek Cpin Kostýmy: Andrea Králová

Hrají: Jana Plodková, Johana Matoušková, Barbora Bočková, Dita Kaplanová, Magdaléna Sidonová, Jakub Žáček, Miloslav König, Jiří Vyorálek, Petr Čtvrtníček

Předpokládaná premiéra 17. května 2019



3) DAVID FOSTER WALLACE

KRÁTKÉ ROZHOVORY S ODPORNÝMI MUŽI

Ve svém povídkovém souboru z r. 1999 podává americký spisovatel D. F. Wallace zprávu o lidských bytostech zasažených úzkostí, nejistotou a osamoceností. Autorovy prozaické útvary jsou obydleny personalizovanými postoji, s nimiž by se málokdo chtěl identifikovat, které se ale mnohým budou zdát až znepokojivě povědomé. Mluví tu přízraky, nebo skutečné osoby v nás?

Režie a dramaturgie: Adam Svozil a Kristýna Kosová

Předpokládaná premiéra 18. října 2019

4) Titul v jednání

Předpokládaná premiéra 6. prosince 2019



5./1. Reprízované tituly

Současný repertoár

J. Voskovec – J. Werich: KORESPONDENCE V + W

Premiéra 16. září 2013 Režie Jan Mikulášek Anglické titulky V roce 2018 - 23x, celkem 148 repríz

Silná výpověď o životě dvou zcela mimořádných lidí v nelehké době.

Jedna z divácky nejoblíbenějších, kritiky nejvíce oceňované a na hostování nejčastěji zvanou inscenací DNz. Je uváděna také jako dopolední představení pro střední školy.



Pavel Juráček: ZLATÁ ŠEDESÁTÁ ANEB DENÍK PAVLA J.

Premiéra 20. září 2013 Režie Jan Mikulášek Anglické titulky V roce 2018 - 6x, celkem 57 repríz

Dramatizace knihy - deníku Pavla Juráčka - režiséra, scénografa, chartisty a klíčové osobnosti českého filmu 60. let. Trvalý divácký zájem a stabilně vysoká umělecké úroveň textu i provedení. Inscenace obdržela Cenu Alfreda Radoka 2013. Byla úspěšně uváděna také jako dopolední představení pro střední školy, neboť podává svědectví o době a postavení umělce.

Patrik Ouředník: EUROPEANA

Premiéra 28. září 2013 Režie Jan Mikulášek Anglické a německé titulky V roce 2018 – 9x, celkem 55 repríz

Inscenace úspěšně reprezentovala současné české divadlo na několika zahraničních festivalech. Představení disponuje titulky ve dvou světových jazycích, má šanci na další zahraniční hostování a setkává se i se zájmem cizojazyčných návštěvníků Prahy.



Miloš Orson Štědroň: VELVET HAVEL

Premiéra 2. května 2014 Režie Jan Frič Anglické a německé titulky V roce 2018 – 18x, celkem 109 repríz

Orson Štědroň se nechává volně inspirovat Havlovým životem i tvorbou a s humorem a sobě vlastní zkratkou pojednává o něm, jeho okolí i o nás samotných. Dnes již kultovní, cenami ověřená a hojně navštěvovaná inscenace, která invenčním, klišé nezátíženým pohledem zpracovává téma i osobnost Václava Havla.



Jan Mikulášek – Dora Viceníková: HAMLETI

Režie Jan Mikulášek Premiéra 13. listopadu 2015 Anglické titulky V roce 2018 – 16x, celkem 69 repríz

Tvůrčí tandem Viceníková-Mikulášek touto inscenací pokračuje v umělecky náročné a přesto divácky atraktivní linii autorských inscenací. Tentokrát se úhelným tématem stalo samotné divadlo, respektive herectví.



5./2. Reprízované tituly

Současný repertoár



V. Bodó, J. Róbert: ANAMNÉZA

Režie Rastislav Ballek Premiéra 24. dubna 2015 V roce 2018 – 9x, celkem 36 repríz

Dramaturgie vychází z naší každodenní zkušenosti se zdravotnickým systémem (v tomto případě se česká a maďarská zkušenost příliš neliší). Přes konkrétní reálie se tvůrci vyslovují k základním existenciálním otázkám –v inscenaci se prolíná s kafkovským světem plným zákazů a pseudoprávidel, v němž se hodnota člověka rovná nule.

Albert Camus: CIZINEC

Premiéra 13. června 2014 Režie Jan Mikulášek V roce 2018 – 9x, celkem 50 repríz

Román Alberta Camuse Cizinec z roku 1942 bývá považován a klíčové dílo literárního existencialismu. Protagonista Meursault, náhodný vrah, je odsouzen k smrti, protože nechce přijmout roli ve společenských stereotypch. Adaptace zásadního románu 20. století přináší autorský vhled do tématu smyslu existence.



Jan Mikulášek - Dora Viceníková: POŽITKÁŘI

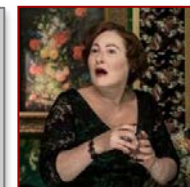
Premiéra 24. října 2014 Režie Jan Mikulášek Anglické titulky V roce 2018 – 12x, celkem 75 repríz

Jedno z nejvýznamnějších témat filozofie, literatury i života vůbec, a to smrt, skon, zánik, loučení, umírání. I tato smutná témata skrývají v sobě velké divadlo. *Inscenace, která se okamžitě po premiéře stala diváckým hitem, zpracovává téma posledních věcí člověka ovšem s mimořádným humorným vkladem.*

Thomas Bernhard: MÝCENÍ

Režie: Jan Mikulášek Premiéra 16. března 2018 Celkem 18 repríz

Dramatizace románu rakouského, skandálního a nepohodlného autora. Sarkastický, ironický a přesný T. Bernhard se po čtvrté vrací na scénu DNz. Slavnostní setkání několika přátel u umělecké večeře je hlubokou a jízlivě zábavnou sondou do života lepší společnosti.



Jan Mikulášek- Dora Viceníková: POSEDLOST

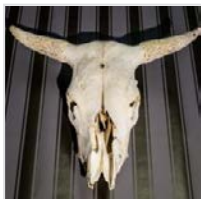
Režie Jan Mikulášek Premiéra 30. dubna 2016 Anglické titulky V roce 2018 – 7x, celkem 23 repríz

Výrazně obrazivá inscenace na existenciální téma. V centru našich nahlížených posedlostí stojí láska či obsese druhým, strach ze samoty, prázdnoty, nesmyslnosti existence. Láska v nejrůznějších podobách.



5./3. Reprízované tituly

Současný repertoár



DJ / Shakespeare: MACBETH – TOO MUCH BLOOD - Nejlepší inscenace roku 2017

Režie, scénář: David Jařab Premiéra 7. dubna 2017 České titulky V roce 2018 – 29x, celkem 50 repríz

Původní Shakespearův text je tragédií, Jařabova variace má podobu černé komedie. Ať už záměrně či intuitivně, zde vzniká Macbeth ve vyhroceném celosvětovém společenském kontextu. Téma sebestředné touhy po moci vidíme všude kolem sebe snad více než kdy dříve. Nezbyvá než v této „nové“ době přijít s „novým“ heslem: Let's make Macbeth great again!

DJ/ A. C. Doyle: PODIVUHADNÝ PŘÍPAD PANA HOLMESE

Režie, dramaturgie: David Jařab Premiéra 6. října 2018 Celkem 9 repríz

Kriminální obsese dvou solitérů z dob, kdy černoši, Indové, Poláci, feťáci, buzny, ženy i děti ještě znali své místo. Viktoriánská rapsodie o touze přiblížit se zločinu tak blízko, že člověk, totiž muž, prostě nemůže zůstat úplně bez skvrn na své běloskvoucí košili a kožených rukavicích. Nesmělé krůčky v nové éře ukájení mozkiem.



K.C. Nielsen, Adam Svozil, Kristýna Kosová: DÁNSKÁ OBČANSKÁ VÁLKA 2018 – 24

Režie, dramaturgie: Adam Svozil, Kristýna Kosová Premiéra 12. prosince 2017 V roce 2018 – 10x, celkem 13x

Scénář na motivy sci-fi románu předního představitele současné dánské literatury Kaspara Collinga Nielsen kombinuje úvahy o společensko-politických tendencích s fantaskními historkami tragikomického charakteru, balancuje na hranici absurdity, surreálna a kruté ironie.

Jan Mikulášek, Dora Viceníková: PERSONY

Režie: Jan Mikulášek Premiéra 6. prosince 2018 Celkem 4 reprízy

Inscenace vychází z obsáhlého díla Ingmara Bergmana, tvůrce pěti desítek filmů a více než 120 dramat. V Personách se potkávají Bergmanovy hlubokomyslné, zachmuřené a osudem zkoušené postavy, aby vznikla nová spojení a nové významy. V blíže neurčeném, strohém pokoji se odehrávají zhuštěná dramata v podání osmi herců a hereček. S každým novým nájemníkem přichází i nový příběh, nové tváře a i příběhy.



David Jařab: DOBŘÍ CHLAPCI

Režie, scéna: David Jařab Premiéra 8. června 2018 Celkem 5 repríz

Svatý otec František se ostře vyslovil proti organizovanému zločinu nejen v Itálii: mafiáni budou vyobcováni z církve. Jaký dopad měla papežova slova? Setkání Šéfa, Politika, Podnikatele a Biskupa ukáže, kdo se klaní Bohu a kdo zlu. Nebo obojímu.

DERNIÉRY 2018

Důvodem derniér je relativně malý zájem publika v poměru k ostatním inscenacím DNz, nutnost uvolnění skladových prostor pro dekorace a vysoký počet titulů v repertoáru divadla

Miloš Orson Štědroň: KRÁSNÉ PSACÍ STROJE!

Režie Jiří Havelka Premiéra 19. února 2016 Dniéria 13. 11. 2018 Celkem 33 reprízy

Původní hudebně-dramatické dílo napsané na míru hercům DNz tematicky čerpá z osudů žijících osobností, klíčových postav české kultury. „Čtveřici Hrabal, Škvorecký, Kolář, Zábura jsem si vybral proto, že tvořili (nejen) literární dějiny...“ říká autor M. O. Štědroň.



H. Ch. Andersen a kol.: ANDERSEN

Režie: Jan Mikulášek Premiéra 2. června 2017 Dniéria 20. 12. 2018 Celkem 24 repríz

Fantazie na motivy Andersenových pohádek a dětských nočních můr. Pohádkový svět, ve kterém si víla vezme život, opuštěné děvčátko umrzne na chodníku, cínový voják s jednou nohou se rozpustí, a další jímavé příběhy se smutnými konci, které se proplétají s autentickými vzpomínkami herců.



6./1. PR ČLÁNKY, ROZHOVORY

❑ Dům zázraků, aneb Divadlo Na zábradlí se vrátilo domů, Xantipa, leden 2018, Na Anenském náměstí v Praze na Starém stojí dům...

❑ Divadlo Na zábradlí zve na zajímavé doplňkové programy pro zvědavé diváky Divadlo.cz 31.1.2018, Divadlo Na zábradlí nově nabízí doplňkové programy, které diváky obohatí o speciální zážitek k uváděným inscenacím. Doplňkové programy – dramaturgické úvody a.

❑ Leoš Noha alias major Valenta ze Vztekliny: Užíval pervitin! Blesk.cz 15.2.2018, Vyučený mechanik elektronických zařízení nejprve pracoval od roku 1992 v Činoherním studiu v Ústí nad Labem jako osvětlovač. Postupně tu začal dostávat menší role, až se stal oficiálním členem hereckého souboru. Od roku 2005 je jeho domovskou scénou ...

❑ Recenze Lukáš Holubec, Blog redakce i-divadla, 21.2.2018 Divadlo Na zábradlí: Dánská občanská válka 2018-24 Něco si přeje, padá bomba...

❑ Recenze Lukáš Dubský: iDivadlo.cz psáno z představení: 7. 3. 2018, autor recenze: Divadlo Na zábradlí: Dánská občanská válka 2018-24 Umřou ideály humanismu kvůli špatnému PR?...

❑ Lepší společnost je akorát banda snobů. Divadlo na Zábradlí uvede Bernhardovo Mýcení, pravednes.info 5.3.2018 Návštěva u lepší společnosti je v Bernhardově je v podání Thomase Bernharda sžíravá satira o snobství, nafoukanosti a špatně skrývaných antipatiích. Hru podle kultovního románu Mýcení, který byl ve své době ...

❑ Ceny divadelní kritiky znají nominace, šanci má Brousek, König i Kocábová, iDNES.cz. 8.3.2018, Ceny divadelní kritiky za rok 2017. NEJLEPŠÍ INSCENACE. Macbeth - Too Much Blood (Divadlo Na zábradlí). Deník zloděje (Divadlo Masopust). Lucerna (Divadlo v Dlouhé). ...

❑ Mýcení Zábradlí, Sarkastický rakouský dramatik Thomas Bernhard se vrací ... Deník Plus 6. 3. 2018

❑ Český rozhlas, Večerní radiožurnál 5. 3. 2018, rozhovor s Johanou Matouškovou <http://www.rozhlas.cz/radiozurnal/vecernihost>

❑ Divadlo Na zábradlí uvede Mýcení Thomase Bernharda 13.3.2018 Deník.cz, Na jeviště pražského Divadla Na zábradlí se vrací tvorba sarkastického a ironického rakouského dramatika Thomase Bernharda. Zdroj: <https://www.denik.cz/divadlo/divadlo-na-zabradli-uvede-myceni-thomase-bernharda-20180313.html>

❑ Divadlo Na zábradlí uvede Mýcení Thomase Bernharda, Sousedce.cz, 13.3.2018 Na jeviště pražského Divadla Na zábradlí se vrací tvorba sarkastického a ironického rakouského dramatika Thomase ... Více na www.sousedce.cz.

❑ Divadlo Na zábradlí uvede Mýcení Thomase Bernharda, logo Deník.cz - Kultura 13.03.2018 21:05 Na jeviště pražského Divadla Na zábradlí se vrací tvorba sarkastického a ironického rakouského dramatika Thomase Bernharda. Po legendárních inscenacích uvede tato scéna dramatizaci jeho románu ...

❑ Divadlo Na zábradlí inscenuje Bernhardovu večeři. iHned.cz ...14.3.2018 V pátek bude mít v pražském Divadle Na zábradlí premiéru hra Mýcení. Dílo Rakušana Thomase Bernharda vyšlo v 80. letech a způsobilo značný rozruch, autor byl nařčen z nactiutrhání. Nynější inscenaci připravil režisér Jan Mikulášek

6./2. PR ČLÁNKY, ROZHOVORY

❑ Divadlo Na zábradlí inscenuje Bernhardovu večeři, román, který vyvolal jeden z největších ... pravednes.info 14.3.2018 Divadlo Na zábradlí inscenuje Bernhardovu večeři, román, který vyvolal jeden z největších skandálů moderní rakouské literatury. V pátek bude mít v pražském Divadle Na zábradlí premiéru hra Mýcení. Dílo Rakušana Thomase Bernharda vyšlo v 80. letech a způsobilo značný rozruch, autor byl nařčen z ...

❑ Divadlo Na zábradlí inscenuje Bernhardovu večeři, Nezpravy.cz 14.3.2018 Divadlo Na zábradlí inscenuje Bernhardovu večeři. By ČTK. V pátek bude mít v pražském Divadle Na zábradlí premiéru hra Mýcení. Dílo Rakušana Thomase Bernharda vyšlo v 80. letech a způsobilo značný rozruch, autor byl nařčen z nactiutrhání. Nynější inscenaci připravil režisér Jan Mikulášek.

❑ Divadlo Na zábradlí uvede Mýcení Thomase Bernharda News.sk, 14.3.2018

❑ Divadlo Na zábradlí uvede skandální román Thomase Bernharda, 24zpravy.com 14.3.2018 Thomas Bernhard se vrací na scénu Divadla Na zábradlí. Po legendárních inscenacích Ritter, Dene, Voss, Divadelník a Náměstí Hrdinů uvede soubor dramatizaci románu Mýcení v režii Jana Mikuláška. Mýcení je pozdním románem ...

❑ Divadlo Na zábradlí uvede skandální román Thomase Bernharda, rssMonitor.cz EuroZprávy.cz - kultura 14.03.2018 12:51 Praha - Slavnostní setkání několika umělců u večeře završí příchod slavného herce Národního divadla a večeře se stane hlubokou, ironickou a jízlivě zábavnou sondou do života lepší společnosti. Román Mýcení Thomase Bernharda ve své době vyvolal jeden z ..

❑ Zábradlí uvede Mýcení Thomase Bernharda, Lidové noviny, 15. 3. 2018

❑ Divadlo Na zábradlí uvede v české premiéře autorskou hru Davida Jařaba Dobří chlapci, divadlo.cz, 22.05.2018 12:46 Autor článku: Simona Andělová. Úspěšná sezóna v legendárním Divadle Na zábradlí, korunovaná Cenou divadelní kritiky 2017 pro inscenaci Macbeth – too much blood, vyvrcholí 8. června českou premiérou hry Dobří chlapci.

❑ Divadlo Na zábradlí uvede hru Davida Jařaba z prostředí mafie ePojisteni.cz liga iSport.cz Sezóna v pražském Divadle Na zábradlí vyvrcholí dnes večer premiérou komedie z mafiánského prostředí Dobří chlapci. Režisérem, autorem textu a...

❑ Dobří chlapci. Divadlo na zábradlí uvádí komediální thriller z mafiánského světa 8.6.2018 denik.cz Ocitáme se ve zlé době. Že se slušný člověk nemůže projít beze zbraně jen tak po ulici, to jsme si už zvykli. Ale že nesmí už ani do kostela? Že se už ... <https://www.denik.cz/divadlo/dobri-chlapci-komedialni-thriller-z-mafianskeho-sveta-20180608.html>

❑ Dobří chlapci. Divadlo na zábradlí uvádí komediální thriller Sousedce.cz Úspěšná sezóna v pražském Divadle Na zábradlí, korunovaná Cenou divadelní kritiky 2017 pro inscenaci Macbeth ... Více na www.sousedce.cz.

❑ Dobří chlapci. Divadlo na zábradlí uvádí komediální thriller z mafiánského světa News.sk Divadlo na zábradlí uvádí komediální thriller z mafiánského světa. logo Denik.cz - Kultura 08.06.2018 10:35 Úspěšná sezóna v pražském Divadle Na ...

❑ Premiéra komediálního thrilleru z mafiánského prostředí Dobří chlapci v Divadle Na zábradlí již tento pátek DIVADLO.CZ České divadlo 6. 6. 2018 <https://www.divadlo.cz/?clanky=premiera-komedialniho-thrilleru-z-mafianskeho-prostredi-dobri-chlapci-v-divadle-na-zabradli-jiz-tento-patek>

6./3. PR ČLÁNKY, ROZHOVORY

□ Dobří chlapci Divadlo Na zábradlí, Praha, 8. a 9. Června Dramatik a režisér David Jařab, autor filmů Vaterland nebo Hlava–ruce–srdce, se stává dalším kmenovým režisérem pražského Divadla Na zábradlí. V pátek a sobotu tady uvede svůj autorský text Dobří chlapci. Jedná se o komediální thriller, který se zabývá prostředím církve a mafie – s přesahem do boje s mafiánskými praktikami v současném Česku a Slovensku... <https://archiv.ihned.cz/c1-66161910-tipy-na-pristi-tyden>

□ Doba je zlá, doba je zlá. Že se slušný člověk nemůže projít beze zbraně jen tak po ulici, to jsme si už zvykli. Ale že nesmí už ani do kostela? <https://www.citybee.cz/kultura/akce/86723-dobri-chlapci-premiera/o-projektu>

□ Divadlo Na Zábradlí uvede Jařabovu hru Dobří chlapci Týden.cz 8. 6. 2018 Sezona v pražském Divadle Na zábradlí vyvrcholí v pátek večer premiérou komedie z mafiánského prostředí Dobří chlapci. Režisérem, autorem textu...

□ Co by asi mafiáni řekli na papežský vyhazov? Odpoví Dobří chlapci iDNES.cz 8. 6. 2018 Ústy postav novinky Dobří chlapci láká pražské Divadlo Na zábradlí na svou páteční premiéru: „Doba je zlá, doba je zlá. Že se slušný člověk nemůže...

□ Divadlo Na Zábradlí uvede Jařabovu hru Dobří chlapci pravednes.info 11. 6. 2018 Divadlo Na Zábradlí uvede Jařabovu hru Dobří chlapci. Sezona v pražském Divadle Na zábradlí vyvrcholí premiérou komedie z mafiánského prostředí...

□ Divadlo Na Zábradlí uvede Jařabovu hru Dobří chlapci Čtusi.info 8.6.2018 Divadlo Na Zábradlí uvede Jařabovu hru Dobří chlapci - Sezona v pražském Divadle Na zábradlí vyvrcholí premiérou komedie z mafiánského...

□ Dobří chlapci v divadle Na Zábradlí — Události v kultuře — iVysílání... 8. 6. 2018, www.ceskatelevize.cz/ivysilani/...v.../625438-dobri-chlapci-v-divadle-na-zabradli Dobří chlapci v divadle Na Zábradlí — Události v kultuře, Má v dnešní době ještě nějakou sílu lidské slovo? Odpověď se pokouší najít nová hra...

□ Moje čtení: Ředitel Divadla Na zábradlí Petr Štědroň - Petr Štědroň řídí Divadlo Na zábradlí, ale to neznamená, že by si četl jen texty divadelních her... Ego-magazín Hospodářských novin, 15.6.2018

□ Začne Divadlo evropských regionů. Je 24 důvodů, proč jít na 24. Ročník. 22. 6. 2018 i DNES.cz V Hradci Králové začíná festival Divadlo evropských regionů. ... Jsou herci, na něž se vyplatí chodit, i když by jen četli vyhlášku požární ochrany: Honza Hájek, Petr Jeništa, Dita Kaplanová, Miloslav König, Magdaléna Sidonová... Jistotou je samozřejmě lehkost herectví...

□ Divadlo Na zábradlí oslaví 60. sezonu. Uvede Holmese či Bergmana. Sousede.cz Na podzim začne Divadlo Na zábradlí slavit svou jubilejní 60. sezonu. Ponese se v duchu velkých literárních a kulturních ... Divadlo Na zábradlí uvede Holmese i Bergmana pravednes.info Divadlo Na zábradlí začne od podzimu slavit svou jubilejní 60. sezonu. Ponese se v duchu velkých literárních a kulturních postav i současných...

□ Divadlo Na zábradlí oslaví 60. sezonu. Uvede Holmese či Bergmana. News.sk Denik.cz - Kultura 21.06.2018 18:06 Na podzim začne Divadlo Na zábradlí slavit svou jubilejní 60. Sezonu...

□ Na Zábradlí budou mít 60. sezonu, uvedou Holmese a Bergmana rssMonitor.cz ČN - Magazín 21.06.2018 16:26 Praha - Divadlo Na zábradlí začne od podzimu slavit svou jubilejní 60. sezonu.

6./4. PR ČLÁNKY, ROZHOVORY

□ Divadlo Na zábradlí zahajuje příští týden novu sezonu Aktuální Zprávy 3. 9. 18 Praha -, ve které oslaví 60 let od svého založení. Celá sezona se tak ponese ve znamení oslav, ...

□ Startuje výroční sezona Divadla Na zábradlí. Co nabídne divákům? rssMonitor.cz EuroZprávy.cz 03.09.2018 15:37 Praha - Divadlo Na zábradlí zahajuje příští týden novu sezonu, ve které oslaví 60 let od svého založení. Celá sezona ...

□ Pražská divadla sází na novinky i klasiku, Pražský deník, 15. 9. 2018 První zářijovou premiéru už má za sebou Divadlo v Dlouhé, kde svou autorskou inscenaci Sen v červeném domě (inspirovanou literárními texty, filmy... První premiérou v Divadle Na zábradlí...

□ Divadlo Na zábradlí oslaví v nové sezoně 60 let existence Pražský deník | 02.07.2018 | (kul) | 9 | Deník <http://www.prazsky.denik.cz/> Praha – Divadlo Na zábradlí vstoupí po prázdninách do jubilejní 60. sezony. Slavit se bude nejen premiérami, které repertoár obohatí o originální autorské adaptace literární a filmové klasiky i aktuální témata, ale také řadou akcí a speciálních projektů.

□ To nejlepší z českého divadla Lidové noviny | 12.07.2018 | JANA MACHALICKÁ | 8 | Kultura <http://www.lidovky.cz/> Na Zábradlí se Janu Mikuláškoví vydala dramatizace prózy Thomase Bernharda Mýcení. Vlastním dějem krutě sarkastické prózy je tzv. umělecká večeře, kterou tvůrci převedli do českých reálií, v tomto směru také dobře zafungovalo scénické řešení v malém prostoru, které režii inspirovalo k obrazitvým situacím.

□ Rád odpočívám u fotbalu na gauči s pivem v ruce Týdeník Směr | 14.08.2018 | JANNI VORLÍČEK | 4 | Rozhovor týdne Postupem času začal Leoš Noha hostovat v Divadle Na zábradlí, kde si zahrál v inscenaci Veřejný nepřítel (2004) a Nože a růže (2005), od listopadu 2005 je v tomto divadle ve stálém angažmá. P Velkou filmovou příležitostí dostal v českých filmech Mistři (2004) a Protektor (2009).

□ Blíží se festival Divadlo. Dorazí za dva týdny Plzeňský deník | 29.08.2018 | HANA JOSEFOVÁ | 3 | Region <http://plzensky.denik.cz/> Foto: JANA PLODKOVÁ A JAKUB ŽÁČEK v inscenaci Mýcení, kterou pražské Divadlo Na zábradlí uvede na festivalu Divadlo Plzeň 16. září v Moving Station na Jižním Předměstí. Foto: archiv festivalu

□ Lidi na mě pořád šílí Chvilka pro tebe | 29.08.2018 | Alida Horváthová | 24 | rozhovor Dlouholetý člen Divadla Na zábradlí Leoš Noha odbíhá i na jiné scény. "Vždycky to člověka občerství," myslí si Leoš. O prázdninách se objevil na Letních shakespearovských slavnostech a na Letní scéně Harfa hraje představení Natěrač a Příště ho zabiju sám.

□ Festival Divadlo chystá útok na diváky Právo | 04.09.2018 | Ivan Blažek | 11 | Jihozápadní Čechy <http://pravo.novinky.cz/> Českou scénu bude reprezentovat například Národní divadlo s Maryšou, Divadlo Na zábradlí s inscenací Mýcení, Činoherní studio představí hru Homo Faber, Dejvické divadlo uvede Vraždu krále Gonzaga.

□ Z osamělého volka hlavou velké smečky, Žena a život | 05.09.2018 | MARTINA VLČKOVÁ | 34 | rozhovor s V. Vašákem Momentálně jste už čtvrtým rokem členem Divadla Na Zábradlí. Jak jste se v Praze zabydlel? Naprosto bez problémů. Praha je zdroj energie, magické město a centrum všeho dění. Líbí se mi její rozmanitost a kulturní kořeny.

□ Táhne nám na šedesát ego! | 07.09.2018 | Jana Nekolová | 32 | Speciál prosince 1958 na jevišti divadelního sálu domu U Zeleného kloboučku v představení Kdyby tisíc klarinetů pánů Suchého, Vyskočila a Vodičky zbraně proměnily v hudební nástroje, začala se psát historie Divadla Na zábradlí.

6./5. PR ČLÁNKY, ROZHOVORY

□ Zábradlí vystavuje své hvězdy Pražský deník | 10. 09. 2018 | (ska) | 18 | Zábava <http://www.prazsky.denik.cz/> 60. sezonu v pražském Divadle Na zábradlí startuje výstava portrétů osobností spojených s touto legendární scénou. Jiří Bartoška, Jana Plodková (na snímku), Jan Přeučil, Jana Preissová, Václav Vašák, Jakub Žáček, Miloslav König a další výrazné tváře její minulosti i současnosti najdeme na fotografiích KIVA, držitele ceny Czech Press Photo.

□ Divadla sází na novinky i klasiku Pražský deník | 15. 09. 2018 | GABRIELA KOVÁŘÍKOVÁ | 9 | Deník plus <http://www.prazsky.denik.cz/> HOLMES HÁJEK První premiérou v Divadle Na zábradlí (DNz), které pro změnu slaví 60 let od svého založení (taktéž se mu bude věnovat Česká televize v sedmidílném cyklu), bude inscenace Podivuhodný případ pana Holmese

□ Divadla sází na novinky i klasiku Plzeňský deník | 15. 09. 2018 | GABRIELA KOVÁŘÍKOVÁ | 9 | Deník plus <http://plzensky.denik.cz/> HOLMES HÁJEK První premiérou v Divadle Na zábradlí (DNz), které pro změnu slaví 60 let od svého založení (taktéž se mu bude věnovat Česká televize v sedmidílném cyklu), bude inscenace Podivuhodný případ pana Holmese

□ Festival Divadlo láká na Mýcení i Čtvrtníčka Mladá fronta Dnes | 15.09.2018 | (jav) | 17 | Kraj Plzeňský <http://zpravy.idnes.cz/mfdnes.asp> Mýcení Inscenace, kterou přiveze v neděli do Plzně Divadlo Na zábradlí.

□ 60. sezóna v Divadle Na zábradlí Rytmus života | 17. 09. 2018 | 52 | Společenský koktejl ... tím, že vyvedl – totiž přinesl – svého synka (a ukázal nový sestřih, tedy spíše výhol). To je velká událost, Jiří si jinak soukromí bedlivě střeží. A Jan Přeučil šest desítek let fungování pražské scény ocenil i herec, který si zakládá na své image elegána ze staré školy.

□ Leoš Noha, disciplinovaný rebel Magazín Práva | 22. 09. 2018 | Dana Braunová | 4 | Rozhovor <http://pravo.novinky.cz/> Vyučený opravář elektrických přístrojů, který o hereckou školu ani nezavádil, a přesto má na svém kontě velké divadelní role v ústeckém Činoherním studiu i pražském Divadle Na zábradlí. Pro většinu televizních diváků však čerstvý padesátník Leoš Noha zůstává Ádou Větvíčkou, šišlajícím zdravotníkem vesnických fotbalistů z úspěšného seriálu Okresní přebor.

□ Dávné trauma mu ničí život! Pestrý svět | 26. 09. 2018 | 10 | lidé ze seriálů Zde ve hře Dánská občanská válka 2018 – 24. Foto: HVĚZDOU ‚ORDINACE‘ Do ‚Ordinace‘ naskočil coby Jan Sekora letos na podzim. A hned rozvířil stojaté vody. Minimálně vztahem s Andreou Růžickovou (34) alias Marikou.

□ PAN BOŽSKÝ NA VLASTNÍM POHŘBU Instinkt | 27. 09. 2018 | Honza Dědek | 10 | Společnost - rozhovor s Honzou Hájkem <http://www.instinkt-online.cz> Během představení Europeana v Divadle Na zábradlí, kde hodně padáme, jsem si něco udělal s kolenem. Přes noc mi strašně nateklo, a když tohle ráno na place viděl náš odborný poradce doktor Otakar Dosoudil, okamžitě mě odvelel do Motola.

□ Cenu Josefa Balvína dostane Mikuláškovy Mýcení Týden.cz Cenu Josefa Balvína pro nejlepší českou inscenaci německy psaného textu letos dostane inscenace pražského Divadla Na zábradlí s názvem Mýcení ...

□ Podzimní tipy z Divadla Na zábradlí: Oceněný Macbeth nebo Cizinec FirstStyle Divadlo Na zábradlí letos slaví 60. výročí založení, aktuální sezona je ozdobená několika premiérami a reprízami úspěšných autorských děl i zdařilých

□ Sherlock Holmes Jak Ho Neznáme. Jeho Podivuhodný Případ Uvede Divadlo Na zábradlí... ČRo Vltava – Mozaika, 3. 10. 2018 -Hru „Podivuhodný případ pana Holmese“ pro Divadlo Na zábradlí napsal David Jařab, který je zároveň režisérem inscenace. V hlavní roli Sherlocka Holmese se představí Jan Hájek...

6./6. PR ČLÁNKY, ROZHOVORY

- První premiérou nové sezony v Divadle Na zábradlí je Podivuhodný případ pana Holmese, FIRST STYLE, 2.10.2018 <http://www.firststyle.cz/prvni-premierou-nove-sezony-v-divadle-na-zabradli-je-podivuhodny-pripad-pana-holmese/>
- První premiérou nové sezony v Divadle Na zábradlí je Podivuhodný případ pana Holmese, City Mag, 2.10.18 <http://www.city-mag.cz/article/divadlo/prvni-premierou-nove-sezony-v-divadle-na-zabradli-je-podivuhodny-pripad-pana-holmese/>
- Novinkou v repertoáru Divadla Na zábradlí, které letos slaví 60. výročí, je autorská inscenace Davida Jařaba...Kultura 21.cz, 2. 10. 18 <http://www.kultura21.cz/divadlo/18760-prvni-premierou-nove-sezony-v-divadle-na-zabradli-je-podivuhodny-pripad-pana-holmese>
- Podivuhodný případ pana Holmese 4. 10. 2018 | Chytrá žena, Kultura Ikonický Sherlock Holmes vstupuje v premiéře na jeviště Divadla Na zábradlí, které letos slaví 60 let... <http://www.chytrazena.cz/podivuhodny-pripad-pana-holmese-43452.html>
- V Divadle Na Zábradlí se rozhodli pro inscenaci Podivuhodného případu pana Holmese. City Dog, 4. 10. 2018, <https://city-dog.cz/post/divadlo-premiery-podzim-2018/>
- Divadlo Na zábradlí otevřelo 60. sezonu viktoriánskou rapsodií. Blesk.cz Jako první premiéru jubilejní 60. sezony dnes Divadlo Na zábradlí uvedlo inscenaci Podivuhodný případ pana Holmese. Přepřevládání klasického ...
- Neschopnost, trauma a kokain. Divadlo Na zábradlí nabízí nový pohled na Sherlocka Holmese iRozhlas.cz Sherlock Holmes ztracený sám v sobě. David Jařab napsal pro Divadlo Na zábradlí hru Podivuhodný případ pana Holmese. Premiéru měl v pátek...
- Podivuhodný případ pana Holmese zahájil 60.sezonu Divadla Na Zábradlí. Pražský deník Jako první premiéru jubilejní 60. sezony v pátek Divadlo Na zábradlí uvedlo inscenaci Podivuhodný případ pana Holmese. Přepřevládání klasického ...
- Suchý i Lébl. Zedníček i Havel. Seriál mapuje šedesát let Na Zábradlí iDNES.cz Historii jedné malé, ale přitom velice významné pražské divadelní scény mapuje nový seriál nazvaný jednoduše Divadlo Na zábradlí. Sedmidílná série je v pondělí večer k vidění na ČT A
- Od Vodičky po Štědrone. Divadlo Na zábradlí slaví šedesát let. Český Rozhlas Vltava 23.11.2018 Premiéra Kdyby tisíc klarinetů, ...
- Ceny Divadelních novin získalo Mikuláškovo Mýcení ... - MojeCelebrity *Cenu Divadelních novin za nejlepší tvůrčí počín v činohře* dostal Jan Mikulášek za režii hry podle předlohy Thomase Bernharda nazvané Mýcení www.mojecelibrity.cz/.../ceny-divadelnich-novin-ziskalo-mikulaskovo-myceni...
- Cenu Divadelních novin za nejlepší tvůrčí počín v činohře dostal v pondělí Jan Mikulášek za svou režii hry Thomase Bernharda Mýcení. Aktuální zprávy 5. 12. 2018 Uvedlo ji pražské ...
- Cenu Divadelních novin za činohru dostalo Mikuláškovo Mýcení - Blesk *Cenu Divadelních novin za nejlepší tvůrčí počín v činohře* dostal dnes Jan Mikulášek za svou režii hry Thomase Bernharda Mýcení. Uvedlo ji ...<https://www.blesk.cz › Zprávy › Kulturní servis>
- 60 let oslaví Divadlo Na zábradlí s Bergmanem, ČRo, Vltava
- Cenu Divadelních novin za činohru dostalo Mýcení režiséra ... - ČT24 *Cenu Divadelních novin za nejlepší tvůrčí počín v činohře* dostal v pondělí Jan Mikulášek za svou režii hry Thomase Bernharda Mýcení. Uvedlo ... <https://ct24.ceskatelevize.cz/.../2663048-cenu-divadelnich-novin-za-cinohru-dostalo->

6./7. PR ČLÁNKY, ROZHOVORY

□ Ceny Divadelních novin získalo Mikulášovo Mýcení nebo inscenace ... <https://magazin.aktualne.cz/...divadlo/...myceni...cena-divadelni-noviny/r-16b646bef...> Cenu Divadelních novin za nejlepší tvůrčí počín v činohře dostal Jan Mikulášek Hra Mýcení měla v Divadle Na zábradlí premiéru letos 16. března.

□ Potřebovali jsme se svobodně nadechnout... rozhovor s Dorou Viceníkovou, LN, Esprit, 7.11.2018

□ Zaostřeno na ... Divadlo Na zábradlí: Persony, rozhovor s Petrou Bučkovou, iDivadlo.cz, 4.12.2018, <https://www.i-divadlo.cz/zaostreno-na/petra-buckova-bergmanovi-mam-co-vracet>

□ Zábradlí se věnuje Bergmanovi. Persony jsou prostorem pro dámskou šatnu iDNES.cz I pro letošní sté výročí narození Ingmara Bergmana se v pražském Divadle Na zábradlí rozhodli věnovat filmařově dílu. „Jeho scénáře a povídky mají ... <https://kultura.zpravy.idnes.cz/persony-divadlo-na-zabradli-ingmar-bergman-jan-mikulasek>

□ Legendární Divadlo Na zábradlí oslaví 60 let existence premiérou hry Persony a narozeninovým ... Divadlo.cz 4. 12. 2018 Letošní sezona v Divadle Na zábradlí se nese ve znamení oslav 60. výročí založení. První premiéra se konala 9. prosince 1958,

□ Divadlo Na zábradlí oslaví 60. výročí premiérou podle Bergmana Pro muže Blesk.cz 6. 12. 2018 Divadlo Na zábradlí slaví tento víkend 60. výročí první premiéry. Středobodem oslav je uvedení nejnovější inscenace Jana Mikuláška Persony, která ...

□ Divadlo Na zábradlí slaví 60. výročí Bergmanem I-divadlo 3. 12. 2018 Divadlo Na zábradlí slaví tento víkend 60. výročí od první premiéry. Středobodem oslav je uvedení nejnovější inscenace Jana Mikuláška Persony, ...

□ Divadlo Na zábradlí oslaví šedesátiny Aktuální Zprávy Divadlo Na zábradlí oslaví šedesátiny - AktuálníZprávy.cz - aktuální přehled zpráv z domova, ze světa, ze sportu, z oblasti počítačů a ze světa ...

□ Divadlo Na zábradlí oslaví šedesátiny Czech News Divadlo Na zábradlí oslaví šedesátiny. ... Divadlo Na zábradlí oslaví šedesátiny. Letošní sezona v pražském Divadle Na zábradlí se nese ve znamení ...

□ Divadlo Na zábradlí slaví 60 let, chce provokovat i nutit přemýšlet týden.cz 6.12.18 Divadlo Na zábradlí slaví 60 let, chce provokovat i nutit přemýšlet - Provokovat, znejišťovat a nutit diváka k přemýšlení je podle ředitele Divadla Na ...

□ Divadlo Na zábradlí slaví šedesátiny. Své první hry tu uváděl i Václav Havel ceskatelevize.cz/ct24 Přesně před šedesáti lety uvedlo Divadlo Na zábradlí svoji vůbec první premiéru – Kdyby tisíc klarinetů. Na nevelké pražské scéně na Starém Městě ...

□ Šedesátka s Bergmanem. Divadlo Na zábradlí oslavilo kulatiny premiérou hry Persony - iRozhlas.cz, 10. prosince 2018, Divadlo Na zábradlí oslavilo o víkendu 60. výročí své první premiéry.

□ Divadlo Na zábradlí si k 60. narozeninám nadělilo Persony, inscenaci vycházející z díla režiséra Ingmara Žánr: zpravodajský magazín; Bergmana. ČT - 10.12.2018 Kritiky.cz (Blog)

□ Divadlo Na zábradlí mělo vždy výraznou estetiku a šlo proti proudu - Deník N, 14.12.2018 Ale nikdy to tu nebyla taková idyla, jak líčí někteří pamětníci. Lidská paměť je ... Poetika i politika. Láska i nenávisť. Havel i Lébl. Zábradlí má šedesát. „Nejsme muzeum,“ říká jeho šéf Petr...

□ Cítíte ten šmak svobody? Divadlo Na zábradlí 1958-2018, Vladimír Just, Literární noviny, příloha Divadlo a film, č. 12/2018

□ Přehoupli jsme se do střední generace, Literární noviny, příloha Divadlo a film, č. 12/2018, rozhovor s Dorou Viceníkovou

7 / 1. FESTIVALY, ZÁJEZDY

Út 09. 1. KORESPONDENCE V+W - Divadelní sál TRISIA a. s., Třinec

St 10. 1. KORESPONDENCE V+W - Kino Vlast, Frýdek-Místek

Čt 11. 1. KORESPONDENCE V+W - Kulturní dům Kopřivnice

Út 23. 3. MACBETH - TOO MUCH BLOOD - Divadlo O. Nedbala, Tábor

Čt 26. 4. KRÁSNE PSACÍ STROJE! - Naivní divadlo Liberec

Po 04. 6. MACBETH - TOO MUCH BLOOD - X. Dream Factory Ostrava

Pá 11. 5. MACBETH - TOO MUCH BLOOD - Divadlo Bolka Polívky, Brno

So 12. 5. MACBETH - TOO MUCH BLOOD - 22. Divadelní Flora Olomouc

Ne 13. 5. MACBETH - TOO MUCH BLOOD - 22. Divadelní Flora Olomouc

Po 14. 5. MÝCENÍ - 22. Divadelní Flora Olomouc

Út 15. 5. MÝCENÍ - 22. Divadelní Flora Olomouc

Po 18. 6. EUROPEANA - Hannover (NĚMECKO) + Út 19. 6. EUROPEANA - Hannover (NĚMECKO)

St 27. 6. DÁNSKÁ OBČANSKÁ VÁLKA 1918-24 - Divadlo evropských regionů Hradec Králové

Ne 16. 9. MÝCENÍ - Festival Divadlo 2018, Plzeň

Pá 12. 10. POSEDLOST - Festival režii J. Mikuláška, Lublin (POLSKO) + So 13. 10. HAMLET - Festival režii J. Mikuláška, Lublin (POLSKO) + Ne 14. 10. EUROPEANA - Festival režii J. Mikuláška, Lublin (POLSKO)

Pá 19. 10. MACBETH - TOO MUCH BLOOD - Městské divadlo Jaroměř

Pá 14. 12. CIZINEC - Nová scéna Vlast, Frýdek-Místek

St 19. 12. MÝCENÍ - Naivní divadlo Liberec

V roce 2018 odehrálo Divadlo Na zábradlí
21 zájezdových představení,
z toho **4 festivaly v ČR - 7 představení**
+ 2 zahraniční hostování - 5 představení
(Německo 2 inscenace, Polsko 3 inscenace)

7./2. OCENĚNÍ

Inscenace Davida Jařaba
Macbeth – Too Much Blood
obdržela 18. 3. 2018 titul
Nejlepší inscenace roku
v Cenách divadelní kritiky 2017



Inscenace Jana Mikuláška
Mýcení
získala
Cenu Josefa Balvína
udělovanou Pražským divadelním
festivalem německého jazyka

Inscenace Jana Mikuláška
Mýcení
získala
Cenu Divadelních novin
za nejlepší inscenaci 2018



8./1. AKCE DNz – Dramaturgické úvody

Divadlo Na zábradlí obohatilo svoji nabídku o zcela nové doplňkové programy, které přinesou divákům speciální zážitek spojený s návštěvou večerního představení. Formou dramaturgických úvodů, scénografických seminářů a debat se režiséři, dramaturgové, scénografové a další členové inscenačních týmů se snaží přiblížit divákům pozadí vzniku, zkušební proces a umělecký záměr inscenací. Doplňkové programy jsou krátkým, vždy cca 20 minutovým, vzhledem do procesu umělecké tvorby, která nechala vzniknout inscenacím v nabídce DNz.

Dramaturgické úvody před představením Foto Jan Búrik

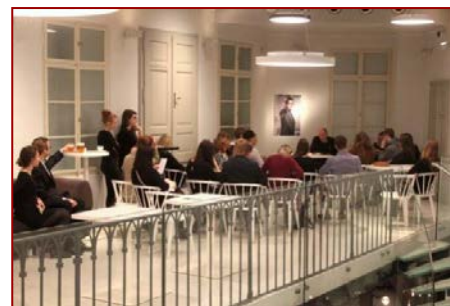
Diváci se za přítomnosti dramaturga nebo režiséra inscenace před začátkem večerního představení dozví formou krátké přednášky, jaký byl původní záměr pro vznik inscenace, z jakých vlivů inscenátoři čerpali a jak se měnila podoba inscenace v průběhu zkoušení. Vždy od 18:15 na galerii v atriu.

30. 1. 2018 „AnderSen“ – Petr Štědroň – dramaturgický úvod

Úvodní seminář se zaměřil na inspirační zdroje spojené s tvorbou inscenace. Ředitel DNz, v tomto případě též dramaturg **Petr Štědroň** přiblížil život H. Ch. Andersena, vývoj jeho literárního díla i vlivy, které se do jeho tvorby promítly. Zároveň osvětlil princip skupinové improvizace, která byla hlavním inscenačním klíčem pro představení AnderSen.

2. 3. 2018 „Dánská občanská válka 1814 – 24“ – Adam Svozil – dramaturgický úvod

Polovina režisérsko-dramaturgického duu Svozil/Kosová – **Adam Svozil** – představil práci se současným románovým textem a jeho dramatizací. Dále mluvil o potřebě uvádění a pojmenovávání současných témat na divadelních jevištích v turbulentní společenské a politické situaci.



23. 4. 2018 „Macbeth – Too Much Blood“ – David Jařab – dramaturgický úvod

Několik dní po získání Ceny divadelní kritiky za Inscenaci roku 2017 pro Macbetha **režisér David Jařab** hovořil o svém působení v Divadle Komedie a jeho další divadelní tvorbě. Snažil se odhalit techniky práce s jazykem, znakem a atmosférou v inscenaci a vysvětlil, proč slova nejsou vždy tou nejdůležitější složkou úspěšné činoherní inscenace. Jařab zároveň nalákal na svou novinku „Dobří chlapi“, kterou připravil pro DNz (premiéra 8. června 2018).

8./2. AKCE DNz – Scénografické semináře

Scénografické semináře po zhlédnutí představení Foto Jan Búrik

Setkání po večerním představení naopak nabízí vhled do uměleckého záměru při tvorbě scénografie inscenací. Jevištní výtvarníci přiblíží divákům průběh plánování a technických postupů, které jsou spojeny s výrobou dekorace.



24. 2. 2018 „Dánská občanská válka 2018 – 24“ – Petr Vitek – scénografický seminář
Scénograf Petr Vitek představil postupný vývoj scénografického záměru inscenace, který zahrnuje tři časové roviny a více než 400 let. Od současnosti po vzdálenou budoucnost. Nesměl chybět ani pracovní model scénografie.

Foto Jan Búrik



21. 3. 2018 „Mýcení“ – Marek Cpin – scénografický seminář

Scénograf Marek Cpin po první repríze inscenace *Mýcení* mluvil o své dlouhodobé spolupráci s Divadlem Na zábradlí a evoluci jeho díla s ohledem na aktuální potřeby inscenátorů v českých divadlech. Snažil se také pojmenovat cílového diváka DNz, což je pro scénografa nelehký oříšek.



22. 5. 2018 „AnderSen“ – Zdenka Kosová – *Jak se šije kostým?*

Netradiční přednášku připravila vedoucí krejčovny DNz Zdenka Kosová. Na příkladu kostýmů z večerní inscenace ukázala, že ušít kostým je opravdová věda. Diváky provedla podobami a variantami střihů, různými obdobími módních trendů a speciálními technikami šití, které jsou staré i několik století.

8./3. AKCE DNz – DNz²/ workshopy

29. 10. 2018 MACBETH - TOO MUCH BLOOD

Shakespearův nejmocnější nástroj – slovo.

Odkud se slova v naší mysli berou a jak málo stačí, aby měnila svůj význam? Jak se ze slova stane znak či metafora? Jakým jazykem k nám promlouvá svět kolem nás a jak se z něj může stát jazyk divadelní? A kolik slov opravdu potřebujeme pro svá sdělení?

Lektor: Jan Hnilička: Je herec, režisér a pedagog. Jeho divadelní dráha je spojena především s Divadlem Dagmar, kde působí od roku 2003 jako herec a od roku 2006 i jako režisér. Jako herec, tanečník nebo performer spolupracoval také s divadly: Městské divadlo Karlovy Vary, Teatr novogo fronta, Farma v jeskyni, Rockopera Praha a Městská divadla pražská. Pedagogickou dráhu začal jako lektor hereckých a pohybových workshopů už v roce 2006. Od roku 2015 externě spolupracuje s Českým rozhlasem. Poslední roky se věnuje také divadelnímu lektorství. Studuje dramatickou výchovu na DAMU.



29. 11. 2018 – CIZINEC

V životě se dostáváme do kontaktu s nespočtem lidí. Naprostá většina jsou pro nás "cizinci". Společně budeme zkoumat, jak náš pohled na tyto "cizince" mohou ovlivnit média a naše rychlé úsudky. A nejsme si někdy "cizinci" i sami sobě?

Lektor: Vojtěch Löffelmann: Je učitelem dramatické výchovy, kterou stále poznává na Katedře výchovné dramatiky DAMU. Kromě studia působí jako divadelní lektor v Divadle Minor, občasné lekturuje na sušické Dramasterii, vede dětské tábory a ještě občasněji hraje divadlo.

Oslavy 60. výročí Divadla Na zábradlí 6., 7. a 9. prosince 2018

6. a 9. prosince - 1. a 3. premiéra inscenace Persony

Foto Zdenka Valečková



SLAVNOSTNÍ VEČER

PÁTEK 7. PROSINCE 2018



Foto David Konečný a Smybox



Akce k 60. výročí DNz v roce 2018

- Foto-seriál Vladimíra KIVY Novotného LEGENDY, který představuje dřívější a současné zaměstnance DNz , a to jak umělce, tak zástupce nejružnějších divadelních profesí.
- Slavnostní večer se slavnostní premiérou, rautem a vystoupením skupiny Buzerant P. Čtvrtníčka a L. Nohy a DJ Fenystil J. Matouškové. Projekce jmen zaměstnanců DNz 1958-2018. Večer byl také setkáním se členy bývalé Pantomimy na Zábradlí.
- Vernisáže Legend 10. 9. a 7. 12. 2018.
- Vydání Kalendáře 2019 s fotografiemi „zábradláckých“ Legend.
- Premiéry Mikuláškovy inscenace z díla Ingmara Bergmana PERSONY 6., 7. a 9. prosince.
- Vernisáž aktualizovaného designu lože Václava Havla od Venduly Chalánkové.
- Ročenka mapující šedesátiletou historii DNz, inspirovaná sedmidílnou sérií na toto téma , kterou natočila a od listopadu do prosince 2018 vysílala Česká televize právě u příležitosti 60. výročí DNz. Autorkou Ročenky je Ilona Smejkalová, dramaturgyně ND (viz str.49).
- Citylighty po Praze – Legendy.
- Nové Kuponové předplatné.
- Merchandising – tričko, tetování.
- Intenzivní propagace výročí na sociálních sítích.
- Rozhovory členů vedení DNz v tisku (mj.):
 - ❖ Dr. Petr Štědroň: Hospodářské noviny, Deník N
 - ❖ Dr. Dora Viceníková: Literární noviny, Esprit - Lidové noviny



LEGENDY Divadla Na zábradlí

objektivem Vladimíra KIVY Novotného



Magdaléna Sidonová
Ivan Vyskočil



Dora Viceníková
Karel Steigerwald



Miloslav König
Jana Preissová



Zdenka Kratochvílová
Petr Čtvrtníček



Honza Hájek
Hana Smrčková



Doubravka Svobodová
Petr Štědroň



Marek Čpin
Kateřina Štefková



Jan Přeučil
Petra Bučková



Jana Plodková
Jiří Bartoška



Jiří Suchý
Jakub Žáček

České televize, ČT Art 29. 11. - 10. 12. 2018

DIVADLO NA ZÁBRADLÍ

Seriál o historii malého, ale významem velkého pražského divadla

Od konce listopadu 2018 vysílala Česká televize na stanici ČT Art sedmidílný seriál o historii Divadla Na zábradlí k 60. výročí jeho první premiéry 9. 12. 1958. Výjimečnou historii sledoval tento unikátní cyklus režisérky Adély Sirotkové a dramaturgyně Evy Langšádlové s podtitulem „**Od Ivana Vyskočila po Jana Mikuláška**“.

Seriál cíleně pracoval s archivními materiály, rozhovory s pamětníky byly totiž doplňovány dobovými písemnými i audiovizuálními svědectvími, zachycenými především v šedesátých letech a i po roce 1989. Při vyhledávání materiálů se autorský tým opíral nejen o archiv ČT a archiv DNz, nýbrž i o dosud méně známé prameny, jako jsou filmy Petra Lébla či dokumenty Knihovny Václava Havla. /.../ Dějiny Zábradlí byly v seriálu vyprávěny chronologicky, tvůrci se ale zaměřili pouze na období, jež podle nich patřila k inspirativním a významným éram v českém divadelním kontextu. Jednotlivé příběhy vyprávěli zejména prostřednictvím jejich aktérů, pamětníků, kteří se na jednotlivých etapách umělecky podíleli. Ať už to byl Jiří Suchý, Ivan Vyskočil, Ladislav Fialka, Jan Grossman, Václav Havel, Evald Schorm, Petr Lébl, Doubravka Svobodová, Jan Antonín Pitínský, Jiří Pokorný či Jan Mikulášek... /.../

Eva Langšádlová i Adéla Sirotková od začátku věděly, že nechtějí vytvářet jakýsi pomyslný „výroční sborník“ inscenací za uplynulých šedesát let. Zároveň vnímaly, že metoda vyprávění pamětníků má svá úskalí, a proto se obklopily týmem autorek, které (s výjimkou nejstaršího období) jednotlivé éry samy zažily a odborně se jimi zabývaly či měly k dané epoše (a osobnosti v ní zobrazované) silnou osobní vazbu. Autorky se současně musely stát i garanty historické a věcné správnosti seriálu, a tak byla oslovena poměrně pestrá scenáristická skupina – Anna Freimanová, Jana Machalická, Jana Paterová, Marie Reslová... i já./.../

/Výňatky z Úvodu k Ročence k 60. výročí DNz od autorky Ilony Smejkalové/

Epizody seriálu ČT a data vysílání:

29.10.2018 **Divadlo malých forem a pantomimy** (1958-0962), 5.11.2018 **Průkopníci absurdity** (1962-1964), 12.11.2018 **Absurdní divadlo po našem** (1964-1968), 19.11.2018 **S Evaldem Schormem** (1975-1987), 26.11.2018 **Návrat Jana Grossmana** (1989-1993), 3.12.2018 **Léblovo divadlo jako překvapení** (1993-1999), 10.12.2018 **Tradice v novém** (2013-2017) - <https://www.ceskatelevize.cz/porady/11478272778-divadlo-na-zabradli/>

9./1. HOSTÉ, SPOLUPRÁCE

Divadelní společnost MASOPUST odehrála v Eliadově knihovně Divadla Na zábradlí reprízy svých starších her - O hezkých věcech, Nic ze mě, Hlad a Deník zloděje. V dubnu měla derniéru inscenace Nevěsta. 25. 3. 18 oslavil Masopust v Pruhovaném sále DNz 10 let od svého založení komponovaným pořadem **MASOX**.



Anna Pammrová
ANTIEVA:
Divočinu slov mi nech!
je inspirovaná autorčiným
osudem a tvorbou.
Premiéra 28. 9. 2018

Inscenace **HLAD** Knuta
Hamsuna v úpravě Vojtěcha
Bárty a v režii Jana Friče.
Neukojitelný hlad jako hnací
pohon současného konzumu a
obžerství. Hlad jako stav světa.
Hlad po krásě...
Premiéra 27.6.17.



Foto archiv
Masopust

Genet - Bridel - König - Dohnal
DENÍK ZLODĚJE
honba za nemožnou Nicotou
Premiéra 12. 5. 17

Miloslav König získal za roli v Deníku zloděje Cenu
divadelních novin za herecký výkon sezóny 2016/17 a Cenu
divadelní kritiky 2017 za nejlepší mužský herecký výkon.
V téže soutěži obdržela titul Inscenace roku 2017.



O HEZKÝCH VĚCECH, KTERÉ ZAŽÍVÁME

*"Dobrotou člověk nikdy ničeho nepokazí, kdežto sebemenší zrnko
smutku, puštěné v čistou studánku srdce, všecku vodu zasmuší - a
nač?," Padesát stínů dobra - autorské pásmo v režii Jana Friče.*
Premiéra 8. 3 2015

Alan Lidge: NIC ZE MĚ

Komorní drama pro čtyři herce mapuje cestu páru
- ženy a mladšího muže - od ráje prvotního
setkání přes realitu jejich soužití, do něhož se
nemilosrdně prolamuje minulost, až po vyústění
celého dramatu na otevřeném moři, plujíc vstříc
věčnosti. Režie Viktorie Čermáková. Premiéra 18.
12. 2016



9./2. HOSTÉ - SPOLUPRÁCE



Česko-německý nabroušený kabaret s jazykovými přestřelkami a příjemně dráždivou kulturní harmonií / Deutsch-tschechisches Kabarett mit Sprachbeissereien und angenehmer provokativer Kulturharmonie



Foto Michal Hančovský

DAS THEMA / TO TÉMA

Premiéra 26. dubna 2018, repríza 28. června 2018

Konečně je to tady! První česko-německý kabaret přímo z Prahy, který nemilosrdně a s totálním osobním nasazením v divokých a něžných jazykových šarvátkách zkoumá následující:

- proč tady vůbec žijeme (spolu)?!
- existenční otázky na naši identitu a vlastní vnímání (méně-) cennosti v česko-německém kontextu, které klademe sami sobě, obecenstvu a zvaným hostům, kteří mají k tématu co říct.
- A na obecenstvo již probublává kreativní a analytická vlna tsunami našich pocitových a rozličných odlišností, které se promítají na pozadí obvyklých všedností a mimořádných situací tohoto kabaretního večera.
- Host večera (přirozeně odborník na dané téma, např. historik, novinář, psycholog... nejlépe vše dohromady!), který nás v pravý čas vrátí prostřednictvím čísel, dat a faktů na pevnou půdu neoddiskutovatelné reality.
- Ne, tady nejde o politizování, ale o neústupnou kultivaci mezinárodních vztahů ČR – SRN přímo s naším obecenstvem... s citem und Gefühl.
- Osobnější a vroucnější diplomacie opravdu už nemůže být...!

PODPOROVATELÉ, DÁRCI, SPONZOŘI



- ❖ Česká spořitelna a.s. poskytla v roce 2018 Divadlu Na zábradlí finanční dar na vznik inscenací ve výši 200.000,- Kč, dále 100.000,- Kč za zadané představení a 100.000,- Kč za reklamu a propagaci.
- ❖ **Dárci:**
Dar 5000 Kč od pí Mulierové na vznik inscenace Mýcení.
Rakouské kulturní fórum zaplatilo polovinu nevratné zálohy DILIA na práva k inscenaci Mýcení.



MERCHANDISING

Naši diváci nás mohou podpořit zakoupením některého z upomínkových předmětů:

Trička s nápisy, pohlednice, batoh, plátěná taška, tužky, butony, programy k inscenacím, zapalovače či otvíráky, kalendář aj.





DIVADLO NA ZÁBRADLÍ

PŘÍLOHA Č. 1 VÝROČNÍ ZPRÁVY DNz 2018
ROZBOR HOSPODAŘENÍ
DIVADLA NA ZÁBRADLÍ V ROCE 2018



Tabulka č. 1 – Rozbor hospodaření za rok 2018 - hlavní činnost

Hospodářské výsledky za rok 2018 jsou podstatným způsobem ovlivněny tržbami ze vstupného, které v roce 2018 činily 5 318,5 tis.Kč a tržbami za zájezdy, které v roce 2018 činily 1 933 tis.Kč. Podařilo se dohodnout a odehrát 21 zájezdových představení, z toho 5 v zahraničí.

VÝNOSY

Celkové výnosy z činnosti dosáhly za rok 2018 hodnoty 8 022 tis. Kč. Oproti rozpočtovaným výnosům jsou nižší tržby ze vstupného a tržby ze vstupného za spolupořadatelství

Tržby ze vstupného

V roce 2018 dosáhly tržby ze vstupného 5 318 tis. Kč.

V roce 2018 se podařilo odehrát 21 představení na zájezdech a dosáhnout tržeb ze zájezdů 1 933 tis. Kč.

Výnosy

ostatní výnosy	2422
ostatní tržby z představení	1933
prodej programů a knih	72
přijaté úroky BÚ	7
čerpání fondů	200
sponzorské dary, ostatní	210

NÁKLADY

Většina nákladových položek dosáhla hodnot přiměřených dosaženým výnosům.

Spotřebované nákupy

Položka ostatní zahrnuje náklady na prodané zboží (programy, knihy) a aktivaci DHM.

Služby

Cestovné

V této položce došlo k úpravě rozpočtu, protože se neuskutečnily zájezdy, se kterými bylo počítáno v původním rozpočtu.

Náklady

Podrobnější přehled významných položek nákladů na služby (511-518)	
Opravy	307
Cestovné	468
Honoráře externistů	1130
Tantiémy	576
Propagace	1207
zprostředkování najatých pořadů-nákl.na spolupořadatelství	117
Právní služby, PO BOZP	218
Telefony,internet,poštovné..	151
Parkovné, doprava dekorací – parkovací karta pro Prahu 1	106
Poplatky za zprostředkování prodeje	217
Nájemné	222
Úklid	496
Software a jeho údržba	185
Pravidelné revize technických zařízení	95
poplatek za stravenky, za platební karty, ostatní	72

Opravy a údržba

V roce 2018 byly vynaloženy náklady na opravu oken.

Osobní náklady

Jednotlivé položky v osobních nákladech odpovídají upravenému rozpočtu.

Ostatní

Další osobní náklady neuvedené v tabulkách byly vynaloženy na úrazové pojištění zaměstnanců, nemocenské placené zaměstnavatelem a příspěvek na stravenky.

ostatní osobní náklady	365
úrazové pojištění zam.	101
Nemocenské, lékařské prohlídky	11
Stravenky	253

Ostatnínáklady

jiné ostatní náklady	179
kurzové a fakturační rozdíly	37
pojištění majetku a cestovní pojištění (zahr. zájezdy)	142

Tabulka č. 1 – Rozbor hospodaření za rok 2018 – doplňková činnost

VÝNOSY

Celkové výnosy za základní aktivity doplňkové činnosti jsou za rok 2018 nižší, než bylo plánováno v rozpočtu. K tomuto výsledku přispěly nižší tržby z reklamy a nižší skutečná částka za pronájem baru

výnosy celkem	674
výnosy z pronájmu	441
tržby z reklamy	206
prodej propagačních předmětů	27

NÁKLADY

Spotřeba energie

Spotřeba nákladů na energii nebyla vzhledem k minimální době, po jakou bylo možné provozovat pronájem prostor, uplatněna. V případech pronájmů se jednalo o několik nahodilých akcí.

Ostatní

Jedná se o náklady na prodané zboží (propagační předměty, časopisy a knihy).

Ostatní služby

jiné ostatní služby	41
propagace	0
právní služby	41

Osobní náklady

Čerpání osobních nákladů odpovídá rozpočtu.

Ostatní náklady

Jiné ostatní náklady

Představují v rozpočtu náklady na vstupenky na představení, které v rámci smluv o reklamě o propagaci poskytujeme sponzorům jako částečně protiplnění za jejich služby. Ve skutečnosti jsme této formy protiplnění v roce 2018 nevyužili.

Tabulka č. 3 – Přehled o investiční akci

Tab. 3 V roce 2018 byla Divadlu Na zábradlí poskytnuta investiční dotace na akci č. 43829 na výměnu části oken ve výši 413 tis. Kč. Tato investiční akce byla započata v roce 2017 a bylo na tuto akci vyčerpáno 86 280,- Kč. Bylo požádáno o ponechání zbylé části prostředků ve výši 413 720,- Kč na rok 2018, aby bylo možné výměnu oken dokončit. Byla poskytnuta dotace na akci č.44378 na osvětlovací a zvukový pult ve výši 100 tis.Kč. Bylo vyčerpáno 98 022,- Kč a dotace na akci 44376 na opravu hlediště EK včetně sedadel ve výši 350 tis.Kč. Vyčerpáno bylo 349 990,- Kč

Tabulka č. 4 – Výkonové ukazatele divadla za rok 2018

Výkony divadla jsou vyšší oproti roku 2017 i proti rozpočtu. Divadlu Na zábradlí se podařilo rozšířit repertoár o čtyři nové inscenace a dodržet upravený rozpočet.

Tabulka č. 5 – Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2018

Čerpání mzdových nákladů dosáhlo hodnot upraveného rozpočtu. Ve sledovaném období byl nižší počet zaměstnanců. Bylo to způsobeno odchodem několika herců a odchodem na mateřskou dovolenou.

V Praze, 6. 2. 2018

Mgr. Petr Štědroň, Ph.D.
ředitel DNz

Ing. Gabriela Mengrová
ekonomka DNz

Rozbor hospodaření PO za rok 2018

Hlavní činnost

v tis. Kč

	Schv. rozp. 2018	Uprav. rozp. k 31.12. 2018	Skutečnost k 31.12.2018	% plnění k UR	Skutečnost k 31.12.2017
VÝNOSY celkem (mimo účet 672)	8 030,0	8 240,0	8 021,6	97,35	5 607,70
z toho : ze vstupného na vl. scéně	5 650,0	5 650,0	5 318,5	94,13	3 487,20
ze spolupořadatelsví	400,0	400,0	280,3	70,08	303,90
ze zájezdů	1 500,0	1 500,0	1 933,0	128,87	1 500,30
ostatní výnosy	480,0	690,0	489,6	70,96	316,30
NÁKLADY celkem	34 287,1	36 199,7	35 340,6	97,63	30 313,60
z toho vybrané položky					
Spotřebované nákupy - z toho:	1 850,0	2 558,9	2 241,4	87,59	1 610,60
spotřeba materiálu (501)	980,0	1 359,1	1 354,7	99,68	957,00
spotřeba energie (502)	800,0	1 162,5	998,0	85,85	694,90
Služby - z toho:	5 670,0	5 885,9	5 777,5	98,16	4 608,80
opravy a udržování (511)	400,0	307,4	306,7	99,77	568,80
cestovné (512)	600,0	468,4	468,2	99,96	530,40
náklady na reprezentaci (513)	2,0	2,0	1,8	90,00	2,60
nájemné a služby (nebyt.prost.) (518)	200,0	222,5	222,5	100,00	224,10
úklid (518)	480,0	496,0	495,7	99,94	151,20
výkony spojů (518)	160,0	151,2	150,9	99,80	161,40
honoráře exter. umělců (518)	900,0	1 130,0	1 130,0	100,00	871,60
tantiémy (518)	600,0	577,0	576,6	99,93	402,10
propagace (518)	900,0	1 256,0	1 206,6	96,07	510,50
Osobní náklady - z toho:	23 900,0	24 273,5	24 271,8	99,99	21 828,70
prosředky na platy (521 030x)	17 130,0	17 180,8	17 179,4	99,99	15 517,60
ostatní osobní náklady (521 031x)	434,0	452,7	452,2	99,89	359,40
zákonné soc. pojištění (524)	5 824,0	5 931,1	5 930,5	99,99	5 346,30
zák. soc. náklady - FKSP(527 030x)	443,5	607,7	608,5	100,13	311,00

					Tabulka č. 1/2
Daně a poplatky (53x)	45,0	45,0	45,0	100,00	43,20
Ostatní náklady - z toho:	180,0	143,4	142,6	99,44	119,60
sml.pokuty a úroky z prodlení (541)					
jiné pokuty a penále (542)					
manka a škody (547)					
Odpisy dlouhodobého majetku	1 948,0	860,0	859,4	99,93	825,00
z dotace hl.m.P.-zdroj 416 (551 03xx-08xx)	1 948,0	860,0	859,4	99,93	
ze stát.dotace a zahraničí (551 09xx)					
Drobný dlouhod. majetek (558)	688,0	2 394,6	1 964,4	82,03	1 276,70
Daň z příjmů (591)					
Hospodářský výsledek	-26 257,1	-27 959,7	-27 319,0	97,71	-24 705,90
			*)		
Neinvestiční příspěvek	26 257,1	28 195,8	28 195,8	100,00	24 516,90
Státní dotace					248,60
Ostatní (672)					192,10
Celkový výsledek hospodaření	0,0	236,1	876,8		251,7

***) Ve sloupci skutečnost uvádějte:**

- v řádku **neinvestiční příspěvek** skutečně poskytnuté finanční prostředky v roce 2016 plus případný proučtovaný odvod z fondu investic

za současného zvýšení neinvestičního příspěvku

- v řádku **státní dotace** skutečně poskytnuté fin. prostředky ze státního rozpočtu prostřednictvím hl. m. Prahy

- v řádku **ostatní** proučtované fin. prostředky na účtu 672 např. odpisy ze st. dotace, dotace ze stát. fondů, MČ, Agentur atd.

Schválil: Mgr. Petr Štědroň,
Ph.D.

Zpracovala: Ing.Gabriela Mengrová
telefon: 775862795

Dne: 7.2.2019

Rozbor hospodaření PO na rok 2018

Tabulka č. 2/1

Doplňková činnost

v tis. Kč

	Schválený rozpočet 2018	Skutečnost k 31.12. 2018	% plnění
VÝNOSY celkem	720,0	673,5	93,54
NÁKLADY celkem	504,5	505,8	100,26
z toho vybrané položky			
Spotřebované nákupy	34,1	33,9	99,41
z toho: spotřeba materiálu			
spotřeba energie	20,7	20,6	99,52
Služby	98,6	98,0	99,39
z toho: opravy a udržování	0,0	0,0	
cestovné	0,0	0,0	
nájemné a služby (nebyt.prostory)	41,8	41,8	100,00
úklid	34,7	34,7	100,00
výkony spojů	9,1	9,2	101,10
Osobní náklady - z toho:	358,8	359,9	100,31
mzdové náklady (521 003x)	262,6	262,6	100,00
ostatní osobní náklady	91,0	91,9	100,99
zákonné soc. pojištění	0,0	0,0	
zák. soc. náklady - FKSP	5,2	5,2	100,00
Daně a poplatky (53x)	0,0	0,0	
Ostatní náklady - z toho:	0,0	0,0	
smluvní pokuty a úroky z prodlení			
jiné pokuty a penále			

		Tabulka č. 2/2	
manka a škody			
Odpisy dlouhodobého majetku	0,0	0,0	
z toho: z budov a staveb (551)			
zařízení (551)			
Drobný dlouhod. majetek (558)			
Daň z příjmů (591 a 595)	13,0	13,9	106,92
HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK			
(+ zisk, - ztráta)	215,5	167,7	77,82

Zpracoval: Ing. Gabriela Mengrová

telefon: 775862795

Schválil: Mgr. Petr Štědroň, Ph.D.

Dne: 7.2.2019

Rozbor hospodaření za rok 2018

Kapitálové výdaje / Tabulka č. 3/1

ZJEDNODUŠENÁ

včetně použití vl. zdrojů / IP z FI k IA, státní dotace a ostatních zdrojů (fondů EU apod.)

Přehled o investiční akci								kap. 0662	
Číslo akce:		43376							
Název akce:		Hlediště Eliadovy knihovny vč.sedadel							
Adresa akce:		Anenské nám. 5							
IČ-Organizace:		00064394	Divadlo Na zábradlí				Typ: PO		
Zodpovědná osoba:		Mgr.Petr Štědroň			Telefon:		0		
Správce akce:		radní Wolf							
Zahájení akce(rok):		2018	Ukončení akce(rok):		2018	Typ akce: R			
Finanční profil akce v korunách (na 2 desetinná místa)								v Kč	
CELKEM	Zdroje:	Náklady akce celkem	Profinanc. KV a IP z FI do:	Rozpočet schválený KV	Rozpočet upravený KV a schvál.použití IP z KV(k IA)	Skutečné čerpání KV a IP z FI	Nedočerp. KV k ponechání nebo vrácení	Zbývá požadavek na KV event. IP z FI	
			31.12.2017					další roky	
		350 000,00	0,00	0,00	0,00	349 990,00	10,00	0,00	
		KV - HMP	350 000,00				349 990,00	10,00	
		KV - státní	0,00						
		IP z FI k IA - PO	0,00						
		KV - ostatní	0,00						
		350 000,00						0,00	
Nákl.akce (pův.):	další roky		2019	2020	2021	2022	2023	další...	
	rozpis:		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
	Zdroje: KV - HMP								
	KV - státní								
	IP z FI k IA - PO								
	KV - ostatní								
Komentář									
Investice byla provedena z důvodu nevyhovujícího stavu stávající elevace (konstrukce a židle) a zlepšení komfortu pro diváky představení v EK.									
Zpracoval:			Schválil:			Datum:			
Ing.Mengrová			Mgr.Petr Štědroň			08.02.2019			

Rozbor hospodaření za rok 2018

Kapitálové výdaje - Tabulka č. 3/2

ZJEDNODUŠENÁ

včetně použití vl. zdrojů / IP z FI k IA, státní dotace a ostatních zdrojů (fondů EU apod.)

Přehled o investiční akci							kap. 0662	
Číslo akce:	43829							
Název akce:	Výměna oken							
Adresa akce:	Anenské nám. 5							
IČ-Organizace:	00064394	Divadlo Na zábradlí					Typ: PO	
Zodpovědná osoba:	Petr Štědroň				Telefon:	0		
Správce akce:	radní Wolf							
Zahájení akce(rok):	2017	Ukončení akce(rok):	2018	Typ akce:	R			
Finanční profil akce v korunách (na 2 desetinná místa)							v Kč	
CELKEM Zdroje:		Náklady akce celkem	Profinanc. KV a IP z FI do:	Rozpočet schválený KV	Rozpočet upravený KV a schvál.použití IP z KV(k IA)	Skutečné čerpání KV a IP z FI	Nedočerp. KV k ponechání nebo vrácení	Zbývá požadavek na KV event. IP z FI
			31.12.2017	rok 2018				další roky
	KV - HMP	500 000,00	86 280,00	0,00	413 720,00	411 804,00	1 916,00	0,00
	KV - státní	500 000,00	86 280,00		413 720,00	411 804,00	1 916,00	
	IP z FI k IA - PO	0,00						
	KV - ostatní	0,00						
		0,00						
		500 000,00				0,00		
Nákl.akce (pův.):	další roky		2019	2020	2021	2022	2023	další...
	rozpis:		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
	Zdroje: KV - HMP							
	KV - státní							
	IP z FI k IA - PO							
	KV - ostatní							
Komentář	Okna byla poškozená, byla nutná oprava či jejich výměna.							

Rozbor hospodaření za rok 2018

Kapitálové výdaje - Tabulka č. 3/3

ZJEDNODUŠENÁ

včetně použití vl. zdrojů / IP z FI k IA, státní dotace a ostatních zdrojů (fondů EU apod.)

Přehled o investiční akci								kap. 0662
Číslo akce:		44376						
Název akce:		Osvětlovací a zvukový pult						
Adresa akce:		Anenské nám. 5						
IČ-Organizace:		00064394	Divadlo Na zábradlí				Typ: PO	
Zodpovědná osoba:		Mgr.Petr Štědroň			Telefon:		0	
Správce akce:		radní Wolf						
Zahájení akce(rok):		2018	Ukončení akce(rok):		2018	Typ akce: Z		
Finanční profil akce v korunách (na 2 desetinná místa)								v Kč
CELKEM	Zdroje:	Náklady akce celkem (CNA)	Profinanc. KV a IP z FI do 31.12.2017	Rozpočet schválený KV	Rozpočet upravený - KV a schvál.použití IP z FI (k IA)	Skutečné čerpání KV a IP z FI	Nedočerpané KV pro ponechání nebo vrácení	Zbývá požadavek na KV event. IP z FI
		rok 2018						další roky
		100 000,00	0,00	0,00	100 000,00	98 022,00	1 978,00	0,00
		100 000,00			100 000,00	98 022,00	1 978,00	
		0,00						
		0,00						
KV - ostatní		0,00						
		100 000,00	0,00					
Nákl.akce (pův.):	další roky rozpis:		2019	2020	2021	2022	2023	další...
			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
		Zdroje: KV - HMP						
		KV - státní						
		IP z FI k IA - PO						
		KV - ostatní						
Komentář: Původní osvětlovací a zvukový pult byl technologicky nevyhovující. Byla nutná investice do nového.								
Zpracoval:			Schválil:		Datum:			
Ing.Mengrová			Mgr.Petr Štědroň		08.02.2019			

Tabulka č. 4

Výkonové ukazatele divadel - skutečnost r. 2018

ukazatel	měrná jednotka	plán 2018	skutečnost k 31.12.2018	procento plnění k plánu roku 2018
Představení na vlastní scéně	počet	220	231	105,00
z toho : vlastním souborem	počet	185	188	101,62
spolupořadatelství-hostování	počet		43	
Představení na zájezdech	počet	30	21	70,00
Představení hostujících souborů				
tj. pronájem divadla cizím subjektům	počet	1	1	100,00
Návštěvníci na vl. scéně celkem :	počet	30000	26528	88,43
z toho : vlastním souborem	počet	28000	25166	89,88
spolupořadatelství-hostování	počet	2000	1362	68,10
Tržby - výnosy z hl. činnosti celkem :	tis. Kč	8030	8021	99,89
z toho : ze vstupného na vl. scéně vl. souborem	tis. Kč	5650	5318	94,12
ze spolupořadatelství	tis. Kč	400	280	70,00
ze zájezdů	tis. Kč	1500	1823	121,53
ostatní výnosy	tis. Kč	480	600	125,00
Tržby - výnosy z doplň. činnosti celkem :	tis. Kč	720	673	93,47
z toho : za pronájmy divadel. sálu	tis. Kč	50	30	60,00
za pronájmy ostatních prostor	tis. Kč	490	410	83,67
ostatní výnosy z DČ	tis. Kč	190	233	122,63
Doplatek hl.m.Prahy na 1 představení na vl. scéně	v Kč	119350	122056	102,27
Doplatek hl.m.Prahy na 1 návštěvníka na vl. scéně	v Kč	875	1063	121,47
Nabídnutá místa, kapacita divadla	počet	33700	31689	94,03
Návštěvnost na vl. scéně	%	89	84	94,06
Tržebnost na vl. scéně	%	70	68	96,92
Průměrná cena vstupenky	Kč	188	211	112,25
Počet premiér	počet	4	4	100,00

Zpracovala Ing.Gabriela Mengrová tel : 775 862 795 Schválil : Mgr.Petr Štědroň, Ph.D.

V Praze dne : 7.2.2019

Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2018

U k a z a t e l	Měrná jedn.	R o k 2018 x)	Skutečnost k 31.12. 2018	% plnění	Skutečnost k 31.12. 2017
a	b	1	2	3	4
<u>Hlavní činnost</u>					
Počet zaměstnanců	přep. os.	50,0	47,7	95,4	48,9
Prostředky na platy (521,030x)	tis. Kč	17 138,8	495,7	2,89	15 517,6
z toho: čerpání fondu odměn	tis. Kč	x	200,0	x	0,0
platové tarify	tis. Kč	12 950,0	11 593,0	89,52	10 060,2
osobní příplatky	tis. Kč	1 950,0	1 736,0	89,03	1 300,7
odměny	tis. Kč	400,0	1 372,0	343,00	1 501,3
příplatky za vedení	tis. Kč	350,0	423,0	120,86	344,2
zvláštní příplatky	tis. Kč	215,0	0,0	0,00	213,0
Průměrný plat	Kč	28 565	866	3,03	26 444
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	430,0	427,4	99,40	359,4
<u>Doplňková činnost</u>					
Počet zaměstnanců	přep. os.	x	1	x	0,25
Prostředky na platy	tis. Kč	x	262,7	x	80,6
Průměrný plat	Kč	x	21891	x	26871
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	x	0	x	0

Poznámka:

x) ve sloupci 1 uveďte u prostředků na platy schválený limit, popř. upravený na rok 2018 odborem rozpočtu MHMP

xx) uvedené složky platu tvoří celek prostředků na platy

Vypracovala: Ing. Gabriela Mengrová

Telefon: 775 862 795

Datum: 7.2.2019

Náklady na inscenace v roce 2018

tis. Kč

zruš.			Pořizovací náklady		Autorské honoráře			Náklady celkem
	Titul:	Datum premiéry	věcné	inscenátoři	hosté/1 repríza	tantiemy		
S	Mýcení	16.3.2018	585 583,00	66 000,00	0,00	14,80	77 554,00	729 137,00
S	Dobří chlapci	8.6.2018	324 933,00	326 500,00	0,00	5,00	8 578,00	660 011,00
S	Podivuhodný případ pana Holmese	5.10.2018	345 033,00	151 000,00	0,00	5,00	9 656,00	505 689,00
S	Persony	6.12.2018	504 179,00	93 000,00	0,00	10,30	4 860,00	602 039,00

Vypracovala: Ing.Gabriela Mengrová
Dne: 8.2.2019

Schválil: Mgr. Petr Štědroň, Ph.D.