

Divadlo Na zábradlí

Zábradlí vstoupí do nové sezony s finskými povídkami a bestsellerem o Juráčkovi

Divadlo Na zábradlí se připravuje na svou pětadesátou sezonu. V nadcházejícím roce uvede scénické provedení povídek finské autorky Rosy Liksom, dramaturgii bestselleru Dani Horákové *O Pavlovi* či Tolstého *Vzkříšení* v dramaturgii Armina Petrase.

Pražské Divadlo Na zábradlí zahájí v září již 65. sezonu a pro své návštěvníky tak chystá nejen nové inscenace, ale i bohatý doprovodný program. Už v září se diváci mohou těšit na zahájení sezony s tradičním přeplaváním Vltavy, ale také na jubilejní sté reprízy oblíbených inscenací kmenového režiséra Jana Mikuláška *Hamleti* a *Požitkáři* s patričními oslavami. V následujících měsících pak bude na repertoár divadla uvedeno několik výjimečných a na české scéně dosud nevídaných děl. „Žijeme ve virulentním světě plném změn, zcela nečekaných jednání, ve světě zvěle, ale i komiky a radosti. V příští divadelní sezoně nás čeká hned několik titulů, které budou nahlížet osobní lidské tragikomedie, zkázu i půvab mezilidských vztahů a skrze tyto vztahy budou bolestně a pravdivě reflektovat i poměry v současné společnosti. Těším se ale také na celou řadu doprovodných programů, setkávání s diváky, prohlubování našich zážitků, emocí a pohledů na svět,“ říká k nadcházející sezoně ředitel divadla Petr Štědroň.

První premiérou sezony bude nová inscenace Jana Mikuláška *Medvěd s motorovou pilou a jiné podivuhodné příběhy*, tentokrát na motivy krátkých povídek finské autorky Rosy Liksom. Ve spolupráci s dramaturgem Borisem Jedinákem uvede v listopadu Mikulášek hudebně-scénickou koláž povídek na téma zdánlivě běžných životních situací, které však autorka podává s krutou upřímností a notnou dávkou černého humoru. „Na povídkách Rosy Liksom nás fascinuje jednak její neuvěřitelný nadhled, se kterým vykresluje většinou ne příliš šťastné osudy svých postav – outsiderů, a řadu jejich chybných rozhodnutí, a jednak způsob, jakým do krutých, černohumorných příběhů vtipně ukrývá často tíživá společenská a sociální témata. V povídkách, které se na první pohled mohou zdát být ‚pouze‘ brutálními anekdotami, sehrává ale svou důležitou roli nacionalismus, Liksom upozorňuje na závažné chyby v trestním systému, vzdělávání, nebo kriticky vykresluje nepoměrně odlišnou životní úroveň v metropoli a na venkově. Kombinací těchto dvou rovin, humoru a bolavých společenských témat, pro nás jevištní zpracování jejích povídek zapadá do dramaturgické linie Divadla Na zábradlí,“ vysvětluje Jedinák nejnovější dramaturgickou volbu. Novinka Divadla Na zábradlí pak slibuje i netradiční zážitek z hlediska samotného scénického tvaru – členové uměleckého souboru se divákům představí také jako hudebníci a pod vedením herce Vojtěcha Vondráčka doprovodí hereckou akci autorskými písněmi.

Zábradlí

V druhé premiéře sezony se stejně jako v legendární inscenaci *Zlatá šedesátá* bude tvůrčí tým zabývat osobností filmového režiséra a scénáristy Pavla Juráčka. Tentokrát však půjde o pohled z opačné strany – na rozdíl od „Šedesátek“, které jsou dramaturgií Juráčkových deníků, vychází režisérka Anna Klimešová a dramaturg Petr Erbes z bestselleru *O Pavlovi*, jehož autorkou je Juráčková třetí manželka Daňa Horáková. Dílo nominované na cenu Magnesia Litera za rok 2021 se věnuje postavě filmařského bonvivána v jeho soukromém životě a manželském pobytu v exilu a senzitivním ženským pohledem odkrývá Juráčkovy stinné stránky. Že půjde o něžnou a citlivou sondu do partnerského života v totalitě i zahraniční izolaci naznačuje také to, že režisérkou inscenace bude právě Anna Klimešová, jejíž dřívější práce na významných jevištích české příspěvkové i nezávislé scény vynikají důrazem na společenská témata i pečlivou prací s atmosférou okamžiku.

I v druhé polovině sezony čekají diváky Divadla Na zábradlí neotřelé divadelní zážitky – mezi novinky této pražské scény bude patřit inscenace s komorním obsazením s názvem *Skokani*. V podání dlouholetých členů divadelního souboru Petra Čtvrtníčka a Jakuba Žáčka bude na jevišti Divadla Na zábradlí poprvé uveden dramatický text úspěšného českého spisovatele a scénáristy Jaroslava Rudiše, který svou novou hru píše hercům přímo na tělo. V červnu pak na Zábradlí vznikne další z adaptací velkých děl světové literatury – tentokrát půjde o román Lva Nikolajeviče Tolstého *Vzkříšení* v dosud na české scéně neuvedené dramaturgií německého dramatika Armina Petrase a překladu ředitele Divadla Na zábradlí Petra Štědrone. Režisér Jan Mikulášek tak naváže na svou režii Balzacových *Ztracených iluzí* a představí pražskému publiku palčivě aktuální kritiku ruské společnosti na pozadí bolestivého milostného vztahu. Poslední projekt Divadla Na zábradlí v nadcházející sezoně vznikne ve spolupráci s mladým režisérem a nedávným absolventem Katedry alternativního a loutkového divadla DAMU Štěpánem Gajdošem, který na Zábradlí přinese čerstvý vítr v podobě imerzivní inscenace.

I v sezoně 2022/2023 plánuje Divadlo Na zábradlí pokračovat také v doprovodných programech – diváci se mohou těšit na diskuze a dramaturgické úvody, ale také na nové díly podcastu *Úrodná půda* či *Kulisa*, které budou nově vznikat živě ve formátu otevřených posezení se zaměstnanci divadla. Pětašedesátá sezona Divadla Na zábradlí tak slibuje řadu zážitků, o které není radno přijít – proto si užijte léto, odpočiňte si a držte se Zábradlí!

Rosa Lixsom

Medvěd s motorovou pilou a jiné podivuhodné příběhy

Režie Jan Mikulášek

Dramaturgie Boris Jedinák

Scéna, kostýmy Marek Cpin

Hudba Vojtěch Vondráček

Hrají Jiří Vyoralék, Vojtěch Vondráček, Michal Bednář, Magdaléna Sidonová, Dita Kaplanová, Johana Matoušková, Kateřina Císařová, Lucie Flemrová

Premiéra 4. listopadu 2022

Inscenace Jana Mikuláška vychází z povídek finské prozaičky a dramatičky Rosy Lixsom, pro které je příznačný černý humor a astronomický nadhled nad zamotanými osudy hlavních postav. Ve svých krátkých, velmi stručných textech nechává promlouvat figury, kterým zpravidla nikdo nenaslouchá a které zůstávají často skryté ve stínu, ve špinavých bočních uličkách nebo na odlehlém, opuštěném venkově. Autorská koláž s výraznou hudební složkou zastoupenou živou kapelou složenou z herců a zaměstnanců Divadla Na zábradlí zachycuje komický, absurdní svět, ve kterém se násilí, alkohol a drogy stávají našim denním chlebem, v němž nikdo netušíme, co přinese další den, a kde nám nezbyvá nic jiného, než se nemilosrdným hříčkám osudu smát.

Daňa Horáková

O Pavlovi

Režie Anna Klimešová

Dramaturgie Petr Erbes

Hrají Anežka Kubátová, Magdaléna Sidonová, Kateřina Císařová, Vojtěch Vondráček, Michal Bednář

Premiéra 28. dubna 2023

Miluju Tě. Miluju Tě. Miluju Tě... Už jsem Ti vlastně řekl, že Tě miluju?

O vrstvách paměti a o různých podobách Pavla Juráčka. O tom, co se vztahem lidí udělá život v malé garsonce v exilu a o mnoha úrovních samoty. O všech nepřítomných, se kterými dennodenně žijeme. O plamenných očích černého myslivce. O čisté a očistné lásce. O péči a pomoci. O Daně.

„Někdy se ptám, jestli mi neubližoval, aby mě chránil. Jestli nechtěl, abych včas utekla, abych vedle něho nepřišla o rozum. A navíc mne poslední dobou zmáhá pocit, že jsme si byli podobnější, než jsem si ochotna připustit.“ – Daňa Horáková

Lev Nikolajevič Tolstoj / Armin Petras

Vzkříšení

Režie Jan Mikulášek

Překlad Petr Štědroň

Dramaturgie Dora Viceníková

Scéna, kostýmy Marek Cpin

Hrají Miloslav König, Dita Kaplanová, Jana Plodková, Barbora Bočková, Kateřina Císařová, Václav Vašák, Jiří Černý, Michal Bednář

Premiéra 16. června 2023

Od chvíle, kdy se kníže Něchljudov, tehdy mladý voják, seznámil s ještě mladší služkou Káťou Maslovovou, uplynulo mnoho let, desítky let. Byl okouzlen, zneužil jejího mládí na velikonoční hostině a pak na ni zapomněl, stejně jako mnozí po ní. Nyní je předvolán k soudu jako porotce. A v prostitutce obviněné z vraždy poznává dávnou dívku. Nemůže odvrátit rozsudek – ani vědomí, že za tento neúspěšný život, který nyní musí pokračovat a možná skončit v sibiřském vyhnanství, může jen on sám. Co z toho ale vyplývá? Lze zvrátit osud, vlastní nebo cizí? Jak funguje odpuštění, jak se zaklíná odpuštění? A co když se svět, který chce nyní Něchljudov změnit, vůbec změnit nechce?



Vzkříšení je posledním Tolstého románem a zároveň románem, který nejzřetelněji ukazuje na současnost. Začíná v Moskvě 19. století a končí v bezčasí, bez místa, v nicotě. Tam jsou všichni shromážděni: nepochopení, vyplivnutí, bojovníci za spravedlnost. Revoluce a odpor, vášeň, moudrost, nemoc a utopie zde nacházejí své poslední útočiště mezi štěkajícími psy. Román velkého ruského spisovatele zachycuje mistrovskou formou společenskou atmosféru carského Ruska z konce 19. století.


Kontakt

Lucie Flemrová
PR, prodej a propagace
+420 774 460 391
+420 604 524 567
flemrova@nazabradli.cz

Jan Búrik
vedoucí produkce
+420 774 000 390
burik@nazabradli.cz

www.nazabradli.cz

  @nazabradli

 /nazabradli