

Divadlo Na zábradlí

Zábradlí uvádí adaptaci oceňované knihy Dani Horákové

Divadlo Na zábradlí na konci dubna uvede adaptaci knihy *O Pavlovi* chartistky Dani Horákové. Divadelní sonda do vztahu Horákové a jejího manžela, filmaře Pavla Juráčka, vzniká pod vedením talentované režisérky Anny Klimešové.

Divadlo Na zábradlí uvede v dubnu letošního roku adaptaci knihy Dani Horákové *O Pavlovi*, ve které spisovatelka a disidentka zachycuje vývoj svého vztahu s filmovým scenáristou a režisérem československé nové vlny Pavlem Juráčkem. Postava Juráčka se na jevišti ikonické pražské scény objeví již podruhé – režisérka Anna Klimešová s dramaturgem Petrem Erbesem se svou novou inscenací volně naváží na úspěšný kus *Zlatá šedesátá* (2013) v režii Jana Mikuláška, který naopak zpracovává Juráčkovy deníky. Tentokrát budou mít diváci možnost nahlédnout do klaustrofobního prostředí mnichovské garsonky, kam Juráček a Horáková coby novomanželé odešli v roce 1977. „Pro začátek vztahu Juráčka a Horákové hraje velkou roli StB. Aby mohl Juráček odjet do Německa, žádala po něm policie, aby si Daňu vzal a odjel do Mnichova s ní. Celý jejich pobyt v exilu byl zastřešený akcí Asanace, kdy se StB rozhodla vystěhovat množství signatářů Charty 77 do zahraničí. Jejich osobní příběh však vnímáme jako univerzální nehladě na dobu,“ uvádí dramaturg Petr Erbes.

Exilové období Juráčkovy života se českým čtenářům odhalilo do velké míry až v roce 2021, kdy pod názvem *Deník IV. 1974–1989* vyšla jak poslední část sbírky jeho deníků, tak fascinující výpověď Dani Horákové, ve které autorka systematicky komentuje Juráčkovy deníky z této doby, ale současně vychází ze svých vlastních zápisků a osobního archivu. Vztah nahlíží z širší perspektivy a nabízí mnoho paralel od vztahu Franze Kafky s Dorou Diamantovou po Viktoru s černým myslivcem. „Je to hra o mnoha úrovních samoty a všech nepřítomných, se kterými denně žijeme. O tématu ke zpracování jsme uvažovali v čase covidové pandemie. V té době se mnoho vztahů ocitlo v izolaci. Zajímalo nás téma společného soužití – jak spolu vydržet, žít a komunikovat v takových podmínkách?“ říká režisérka Anna Klimešová. „Daně Horákové bylo v době emigrace 32 let – přijde mi důležité i to, že když jsem knihu četla, skoro jsem si neuvědomila, že Daňa tehdy byla stejně stará jako já teď. O to víc je pro mě téma zajímavé, do určité míry totiž vypovídá i o naší generaci,“ dodává.

Klimešová s Erbesem budou téma zpracovávat s mladým týmem. Hudbu k inscenaci vytvoří skladatel, sound designer a performer Jan Burian ml., o výtvarnou složku se pak postará výtvarnice Tereza Bartůňková. „*Zamýšlela jsem vytvořit takový prostor, který by pomohl vystihnout mnohvrstevnatost témat knižní předlohy. Takový prostor, který je natolik abstraktní, že jej můžou navštěvovat i smyšlené postavy z knih a filmů, duchové paměti, z historie či mýtů. Takový prostor, který působí místy zamlženě, nejasně, neurčitě a vystihuje tak mizení toho na co je člověk schopný si vzpomenout,*” popisuje Bartůňková své pojetí scénografie k připravované inscenaci, pro kterou ji byla inspirací například výtvarná instalace *Blind Light* britského umělce Antonyho Gormleyho. Co se hereckého obsazení týče, ústřední dvojici ztvární Anežka Kubátová a Michal Bednář. V rolích různých skutečných i fiktivních návštěvníků stísněného bytu pak diváci uvidí Kateřinu Císařovou, Vojtěcha Vondráčka a Johanu Matouškovou.

Premiéry inscenace *O Pavlovi* jsou plánované na 28. a 29. dubna 2023 a první reprízy proběhnou již v pátek 12. nebo v pondělí 22. května. Vstupenky jsou již nyní v prodeji v síti GoOut.cz nebo na webových stránkách divadla.

Daňa Horáková

O Pavlovi

Režie Anna Klimešová

Dramaturgie Petr Erbes

Scéna, kostýmy, light design Tereza Bartůňková

Hudba Jan Burian

Hrají Anežka Kubátová, Michal Bednář, Johana Matoušková,
Kateřina Císařová, Vojtěch Vondráček

Premiéra 28. dubna 2023

Miluju Tě. Miluju Tě. Miluju Tě... Už jsem Ti vlastně řekl, že Tě miluju?

O vrstvách paměti a o různých podobách Pavla Juráčka. O tom, co se vztahem lidí udělá život v malé garsonce v exilu a o mnoha úrovních samoty. O všech nepřítomných, se kterými dennodenně žijeme.

O plamenných očích černého myslivce. O čisté a očistné lásce. O péči a pomoci. O Daně.

„Někdy se ptám, jestli mi neubližoval, aby mě chránil. Jestli nechtěl, abych včas utekla, abych vedle něho nepřišla o rozum. A navíc mne poslední dobou zmáhá pocit, že jsme si byli podobnější, než jsem si ochotna připustit.“ – Daňa Horáková



Anna Klimešová (*1990) patří k nejvýraznějším osobnostem české mladé režijní generace. V minulosti spolupracovala například s Městskými divadly pražskými, divadlem Minor, Naivním divadlem v Liberci a naposledy s brněnským Divadlem Husa na provázku. S naším kmenovým dramaturgem Petrem Erbesem (*1991) jsou společně podepsáni mimo jiné pod inscenací *Should I Stay Or Should I Go* souboru 11:55, adaptací Macchiavelliho díla *Vladař* uvedenou v divadle Komédie či inscenacemi a projekty souboru 8lidí, jehož jsou oba členy a s nímž pro Divadlo Na zábradlí připravili v minulosti audiowalk *Kleopatra*.


Kontakt

Lucie Flemrová
PR, prodej a propagace
+420 774 460 391
+420 604 524 567
flemrova@nazabradli.cz

Jan Búrik
vedoucí produkce
+420 774 000 390
burik@nazabradli.cz

www.nazabradli.cz

  @nazabradli

 /nazabradli