

Zábradlí o lásce, izolaci a očích černého myslivce

Již tento týden uvede Divadlo Na zábradlí inscenaci *O Pavlovi* podle úspěšné knihy spisovatelky a disidentky Dani Horákové. V režii Anny Klimešové se zde mladý herecký tým věnuje tématu samoty a izolace ve vztahu na příkladu novomanželského páru chartistky Horákové a jejího manžela, režiséra a scenáristy Pavla Juráčka.

Divadlo Na zábradlí v pátek 28. dubna poprvé představí svou adaptaci knihy *O Pavlovi*. Její autorka Daňa Horáková, někdejší manželka Pavla Juráčka (jehož osobnost ožívá na Zábradlí již v legendární Mikuláškově inscenaci *Zlatá šedesátá*), byla za svou výpověď o soužití s Juráčkem oceněna Cenou *Lidových novin* a nominovaná na cenu Magnesia Litera v publicistické kategorii. Na Zábradlí ožijí Horákové vzpomínky v dramatinizaci oceňované režisérky Anny Klimešové a dramaturga Petra Erbes. Ačkoliv jsou tvůrci inscenace o několik generací mladší než autorka předlohy a období normalizace nezažili, hovoří o tématech otevřených v inscenaci jako o nadčasových a univerzálních: „*Pro začátek vztahu Juráčka a Horákové hraje velkou roli StB. Aby mohl Juráček odjet do Německa, žádala po něm policie, aby si Daňu vzal a odjel do Mnichova s ní. Celý jejich pobyt v exilu byl zastřešený akcí Asanace, kdy se StB rozhodla vystěhovat množství signatářů Charty 77 do zahraničí. Jejich osobní příběh však vnímáme jako univerzální nebledě na dobu,*“ uvádí dramaturg Petr Erbes. „*Je to hra o mnoha úrovních samoty a všech nepřítomných, se kterými denně žijeme. O tématu ke zpracování jsme uvažovali v čase covidové pandemie. V té době se mnoho vztahů ocitlo v izolaci. Zajímalo nás téma společného soužití – jak spolu vydržet, žít a komunikovat v takových podmínkách?*“ dodává režisérka Klimešová. Do titulní role Pavla Juráčka obsadili tvůrci Michala Bednáře, v roli samotné autorky knižní předlohy Dani Horákové se pak publikum může těšit na Anežku Kubátovou.

Diváci budou mít v nové inscenaci Divadla Na zábradlí možnost nahlédnout do klaustrofobního prostředí mnichovské garsonky, kam Juráček a Horáková coby novomanželé odešli v roce 1977. Navzdory tomu, že Horáková popisuje ve svém díle velmi konkrétní životní situaci v neméně konkrétním historickém kontextu, nahlíží svůj vztah s Juráčkem z širší perspektivy a nabízí mnoho paralel od vztahu Franze Kafky s Dorou Diamantovou po Viktoru s černým myslivcem. Podobné paralelní životní příběhy i imaginární návštěvníky stísněného bytu uvidíme i na jevišti Divadla Na zábradlí, a to v podání Kateřiny Císařové, Johany Matouškové a Vojtěcha Vondráčka. Imaginace, sny i představy se pak

promítnou také do výtvarné složky inscenace, jejíž autorkou je Tereza Bartůňková: „Na scéně se objevují různé vrstvy průhledných látek a průsvitných materiálů, které mohou dusit, izolovat, rozdělovat prostor. V inscenaci jde primárně o soužití dvou výrazných osobností – jak si mají poradit s tím, že sdílí malý byt, když mají úplně odlišné návyky? Jsou jako den a noc – i to je pro mě inspirací pro řešení scénografie, kde bude svícení hrát důležitou roli pro tvoření rozdílných atmosfér. Hra s viditelností, stíny, obrysy a vynořování odnikud, z paměti,“ popisuje výtvarnice a light designérka Bartůňková. Po hudební stránce atmosféru inscenace dotvoří skladatel a performer Jan Burian.

První reprízy nejnovější inscenace Divadla Na zábradlí proběhnou již v pátek 12. a v pondělí 22. května, naposledy v sezoně pak v pátek 9. června. Vstupenky jsou již nyní v prodeji v síti GoOut.cz nebo na webových stránkách divadla.

Daňa Horáková

O Pavlovi

Režie Anna Klimešová

Dramaturgie Petr Erbes

Scéna, kostýmy, light design Tereza Bartůňková

Hudba Jan Burian

Hrají Anežka Kubátová, Michal Bednář, Johana Matoušková,
Kateřina Císařová, Vojtěch Vondráček

Premiéra 28. dubna 2023

Miluju Tě. Miluju Tě. Miluju Tě... Už jsem Ti vlastně řekl, že Tě miluju?

O vrstvách paměti a o různých podobách Pavla Juráčka. O tom, co se vztahem lidí udělá život v malé garsonce v exilu a o mnoha úrovních samoty. O všech nepřítomných, se kterými dennodenně žijeme.

O plamenných očích černého myslivce. O čisté a očistné lásce. O péči a pomoci. O Daně.

„Někdy se ptám, jestli mi neubližoval, aby mě chránil. Jestli nechtěl, abych včas utekla, abych vedle něho nepřišla o rozum. A navíc mne poslední dobou zmáhá pocit, že jsme si byli podobnější, než jsem si ochotna připustit.“ – Daňa Horáková



Anna Klimešová (*1990) patří k nejvýraznějším osobnostem české mladé režijní generace. V minulosti spolupracovala například s Městskými divadly pražskými, divadlem Minor, Naivním divadlem v Liberci a naposledy s brněnským Divadlem Husa na provázku. S naším kmenovým dramaturgem Petrem Erbesem (*1991) jsou společně podepsáni mimo jiné pod inscenací *Should I Stay Or Should I Go* souboru 11:55, adaptací Macchiavelliho díla *Vladař* uvedenou v divadle Komédie či inscenacemi a projekty souboru 8lidí, jehož jsou oba členy a s nímž pro Divadlo Na zábradlí připravili v minulosti audiowalk *Kleopatra*.


Kontakt

Lucie Flemrová
PR, prodej a propagace
+420 774 460 391
+420 604 524 567
flemrova@nazabradli.cz

Jan Búrik
vedoucí produkce
+420 774 000 390
burik@nazabradli.cz

www.nazabradli.cz

  @nazabradli

 /nazabradli