

Divadlo Na zábradlí

Zábradlí se loučí s Voskovcem a Werichem – v kinech!

Divadlo Na zábradlí se po deseti letech loučí s úspěšnou inscenací *Korespondence V+W* v režii Jana Mikuláška. Ve spolupráci s filmovou distribuční společností Aerofilms bude vyprodanou derniéru 27. června zároveň živě přenášet do kinosálů po celé republice. Aerofilms tak navazují na divácky historicky nejúspěšnější přímý přenos do kin, kterým byla derniéra inscenace Dejvického divadla *Ucpanej systém*, a nabízí divákům možnost znovu vidět na velkých plátnech po celé zemi další legendární inscenaci.

Kultovní inscenace *Korespondence V+W* režiséra Jana Mikuláška byla jednou z těch, které současné vedení Divadla Na zábradlí Petr a Dora Štědroňovi po nástupu do funkce v roce 2013 přivezlo s sebou do Prahy ze svého dosavadního působiště v brněnské Redutě. Jevištní adaptace rozsáhlých dopisů, jež si komici vyměňovali od Voskovcovy emigrace až do smrti, slavila za bezmála deset let a necelých dvě stě repríz úspěch nejen na domácí scéně, ale i po celé republice a na řadě zahraničních festivalů, ať už v Polsku, Maďarsku, Belgii či v USA. Její derniéra, která proběhne v úterý 27. června, je v tuto chvíli již beznadějně vyprodaná. Divadlo Na zábradlí ale spojuje své síly s filmovou distribuční společností Aerofilms a poslední uvedení oblíbené divadelní inscenace tak bude živě přenášeno do kinosálů po celé republice.

Společnost Aerofilms dalším derniérovým přímým přenosem zároveň navazuje na rekordní úspěch promítání inscenace *Ucpanej systém* v podání souboru pražského Dejvického divadla. Zájem kinařů i diváků dokazuje fakt, že je v tuto chvíli do přenosu derniéry zapojeno přes 70 kin po celé republice a další stále přibývají – na *Korespondenci V+W* se tak diváci budou moci podívat 27. června od 19.00 nejen v pražských kinech od Lucerny až po Bio Oko, ale také například v brněnském Univerzitním kině Scala nebo v menších sálech v Roudnici nad Labem, Havlíčkově Brodě či v jihomoravských Ivančicích. Dále se do promítání zapojí i kina sítí Cinestar, Cinema City a Premiere Cinemas a několik divadelních domů. Vstupenky jsou již v prodeji na webu Aerofilms.

Korespondence V+W zachycuje postavy Jiřího Voskovce a Jana Wericha v letech 1948–1980. Staří přátelé a nerozluční uměleckí partneři čelí nejen odloučení z důvodu Voskovcovy emigrace, ale i s věkem se zhoršujícím zdraví či rodinným tragédiím. O tom, že se nesmazatelně vryla do dějin současného českého divadla

svědčí i neutuchající divácký zájem i hurónský potlesk po každém uvedení.

„Je naprosto skvělé a pro nás fascinující, že i navzdory tomu, že se jedná o smutnou inscenaci zachycující život stárnoucích komiků a období jejich nastupujících nemocí a dalších životních strastí, dočkala se takového zájmu a diváckého ohlasu,“ říká dramaturgyně inscenace a umělecká šéfka Divadla Na zábradlí Dora Štědroňová.

V titulních rolích po celá léta excelují Jiří Vyorálek a Václav Vašák, jež doplňuje Anežka Kubátová v roli Werichovy ženy Zdeničky. Svou hvězdnou jízdu zakončí herecká trojice jubilejní 200. reprízou od počátku uvádění inscenace v Divadle Na zábradlí. S proslulou scénou i jejími fanoušky se tak rozloučí legenda, na niž se bude ještě dlouho vzpomínat.

Jiří Voskovec, Jan Werich

Korespondence V+W

Režie a výběr hudby Jan Mikulášek

Dramaturgie Dora Štědroňová

Scénografie Svatopluk Sládeček

Kostýmy Marek Cpin

Hrají Václav Vašák, Jiří Vyorálek a Anežka Kubátová

Premiéra 16. září 2013

Derniéra 27. června 2023

Délka představení 150 minut včetně přestávky

Korespondence Voskovce a Wericha je silnou výpovědí o životě dvou mimořádných lidí v nelehké době. Vzájemné listy legendárních tvůrců Osvobozeného divadla, jejichž cesty se po únoru 1948 rozešly, jsou strhujícím svědectvím nejen jejich originality a umělecké zralosti, ale současně odhalují i osudy těchto významných osobností v bipolárním světě, plném železných opon a studených válek. Tyto dopisy, které například u Jiřího Voskovce představují vrchol jeho poválečné literární tvorby, jsou neocenitelným dokladem duchovního světa V+W. „Forma zkratky, krátká spojení, divadelní narážky, privátní kódy, k tomu brilantní stylizace a neuvěřitelná oslovení i podpisy,“ – tak velice výstižně charakterizuje tuto korespondenci kritika.

Výběr z recenzí

„Byli jako jedno tělo, jedna duše, jeden humor. Další z mnoha zločinů komunismu (násilné odloučení) je zde vyjádřen s neuvěřitelným citem. Samotná korespondence je na pódium převedena s dech beroucí silou. Tomu určitě hodně napomáhá hudební doprovod, jenž vás nutí vcítit se do smutného osudu těchto mimořádných tvůrců ještě více. A těch nápadů, co se na jevišti vystřídá! (...) A ústřední herecká dvojice? Velký potlesk, nesmíte si je nechat ujít.“

Lukáš Holubec

i-divadlo.cz, 18. září 2015

„Werich v podání Jiřího Vyorálka je v Korespondenci člověk živý, živější než předobraz, který si o Werichovi uchováváme na základě jeho nahrávek. A totéž Voskovec Václava Vašáka: ani on není vítěz, ani jemu rozhodnutí odejít z vlasti a žít se jako námezdní herec v odlišném kulturním a jazykovém prostředí nepřináší klid. (...) Na scéně znázorňující obyčejný obývací pokoj do čtyř stran (tedy i vzhůru nohama ze stropu dolů), což zřejmě podle jednoho z dramatinovaných dopisů značí, že ze světa nelze jen tak odejít či že svůj stín člověk nepřekročí, střídají se střízlivá převyprávění mnohých listů, doprovázená mimickými kejklemi obou protagonistů a Anežky Kubátové v roli Werichovy manželky Zdeničky, kteří hovoří k sobě, ale dotknout se nemohou. Je to podobenství mužské lásky, která – chce-li být pravá a řádně chlupatá – obejde se i bez kontaktu, zato se zahalí do vášnivých hříček a žertovných slov. Cit je třeba obalit omáčkou, aby se mohlo snadno a vroucně říct: Miluju tě, chlape!“

Mimochodem, kdyby každá inscenace, která končí po čtyřech sezonách, se dočkala derniéry v takové kondici, jakou má tato po dvanácti letech uvádění, bylo by české divadlo v ideálním stavu. Nad inscenací touto se po těch letech aspoň můžeme tázat: Jsme schopni prožívat umění jen nové, nebo i odstát? Soudě dle reakcí publika na Zábradlí, které na konci tiše plakalo a déle, než bývá obvyklé, se neodvažovalo tleskat, aby nenarušilo vzácnost oné chvíle, toho našťastí schopni jsme.“

Lukáš Novosad

ECHO24.cz, 27. listopadu 2022

Foto © KIVA [ZDE](#)



Detail inscenace na webových stránkách divadla [ZDE](#)

Předprodej na stránkách Aerofilms [ZDE](#)

Anotace, fotografie a grafika k přenosu [ZDE](#) (login i heslo: guest)

Kontakt

Lucie Flemrová

PR, prodej a propagace

+420 774 460 391

+420 604 524 567

flemrova@nazabradli.cz

Jan Búrik

vedoucí produkce

+420 774 000 390

burik@nazabradli.cz

www.nazabradli.cz

[f](#) [i](#) @nazabradli

[v](#) /nazabradli

Zábradlí