

Francouzští intelektuálové na Zábradlí: König a Vašák jsou *Veřejní nepřátelé*

Po premiéře komorní site-specific inscenace *Bar* připravuje pražské Divadlo Na zábradlí druhou premiéru sezony. V režii Jana Mikuláška uvede jevištní adaptaci e-mailové korespondence francouzských intelektuálů Michela Houellebecqa a Bernarda-Henri Lévyho s názvem *Veřejní nepřátelé*.

Kaviárový levičák a cynický nihilista, filozof a spisovatel, Houellebecq a Lévy. Dvě výrazné osobnosti francouzské intelektuální sféry se stávají hlavními aktéry nejnovější inscenace Divadla Na zábradlí. Inscenační tým v čele s Janem Mikuláškem představí v pátek 27. října divadelní adaptaci korespondence Michela Houellebecqa a Bernarda-Henri Lévyho, kterou pod názvem *Veřejní nepřátelé* uvedlo v minulém roce na český trh nakladatelství Vyšehrad. V překladu Alana Beguivina přináší tato šestiměsíční e-mailová přestřelka mezi dvěma mysliteli fascinující a stylisticky vybroušený názorový střet – na jedné straně stojí Houellebecq, autor knih *Elementární částice*, *Serotonin* či *Zničit*, známý jako misogyn s kontroverzními pesimistickými postoji a sklonem k nihilismu. Na straně druhé pak Lévy, liberální filozof aktivně angažovaný v lidskoprávních kauzách a nejrůznějších politických debatách, který mimo jiné v roce 2019 publikoval v *Hospodářských novinách* po setkání s tehdejším českým premiérem Andrejem Babišem kritický článek na jeho adresu. Navzdory nekonečné řadě odlišností spojuje oba intelektuály a věčné rivaly přesvědčení o krizi společnosti a vůbec intelektuálního světa a vzniká tak půda pro bouřlivou konverzaci plnou společných ožehavých témat.

Dopisy známých osobností jsou na české divadelní scéně poměrně oblíbeným materiálem – koneckonců, právě na Zábradlí byla po deset let uváděna inscenace *Korespondence V+W*, adaptace mnohaleté dopisní komunikace Jiřího Voskovce a Jana Wericha. Na rozdíl od soukromé korespondence českých komiků však e-maily Houellebecqa a Lévyho vznikaly s jasným publikačním záměrem. „Oba autoři stojí o mediální pozornost a své životy žijí v určitých rolích. Houellebecq, vlastním jménem Michel Thomas, mlží kolem svého roku narození a vydání každého jeho románu je možná větší událostí než literatura samotná. A Lévy? Tomu je sice přes sedmdesát, ale je to spíš influencer než filozof – více je vidět v médiích než v knihách. Oba hrají hry s publikem, každé jejich gesto je ostře sledováno,“ říká dramaturgyně inscenace a umělecká šéfkyně Divadla Na zábradlí Dora Štědroňová. „Oba spisovatelé se brání vlastnímu zjednodušujícímu a pokřivenému obrazu, který vznikl díky médiím. Ovšem nejen že oba pomáhali tento obraz stvořit, sami jej, jak

přiznávají, se škodolibou radostí naplňují a udržují. Michel Houellebecq vždy působí neupraveně, strhaně, vždy s cigaretou v ústech. To všechno je přesně vybudovaná image. Stejně tak Lévy nikdy nesundává svou zářivě bílou rozhalenku, ať už jej vidíme v zákopech nebo v televizní debatě. Kdo jsou ale tito dva muži doopravdy, to se můžeme částečně dozvědět právě z jejich korespondence.“ dodává režisér Jan Mikulášek.

Vedle Štědroňové a Mikuláška doplňuje inscenační tým na Zábradlí poprvé scénograf a kostýmní výtvarník Dragan Stojčevski. Herecké obsazení je tentokrát velmi komorní – jeviště bude patřit dvěma protagonistům, a to Václavovi Vašákovi v roli Lévyho a Miloslavovi Königovi coby Houellebecqovi. „*Co se týče osobních preferencí, velice blízky je mi Houellebecqův skepticismus a smysl pro humor. Naprosto odzbrojující je pak jeho zdrcující upřímnost. Skeptický jsem ovšem k mnoha jeho vybranějším názorům. Lévy zas ohromí svou pronikavou inteligencí, sečtělostí. U některých témat, například v debatě o situaci v Rusku, působí jeho postřehy až prorocky. V jejich vzájemném dialogu mě nejvíc baví místa, kdy si jakoby prohodí role – když se Houellebecq pouští do filosofických úvah a naopak Lévy odkrývá ta nejintimnější tajemství,*“ říká o dynamice ústředních postav režisér Mikulášek.

S Houellebecqem a Lévyem se návštěvníci Divadla Na zábradlí budou moci pravidelně setkávat od konce října. První reprízy po vyprodaných premiérách proběhnou 3., 14. a 27. listopadu a vstupenky jsou již nyní v prodeji v síti GoOut.

Michel Houellebecq, Bernard-Henri Lévy

Veřejní nepřátelé

Režie Jan Mikulášek

Překlad Alan Beguivin

Dramaturgie Dora Štědroňová

Scéna a kostýmy Dragan Stojčevski

Hrají Václav Vašák a Miloslav König

Premiéra 27. října 2023



Dialog skrze dopisy, které si během šesti měsíců vyměňoval populární nihilista Michel Houellebecq s kaviárovým levičákem, filozofem Bernardem-Henri Lévyem, obsahuje témata hluboce filozofická i lidsky přizemní. Provokativní názorový střet semílá názory na Sartra, Kafku i na sex, na vztah k otci i k levici nebo na existenci Boha. Na jedné straně sebevědomý opálený intelektuál, na straně druhé depresivní romanopisec s věčnou cigaretou v koutku úst – jejich rozdílné názory na svět tvoří vysoce vznětlivou třaskavinu.


Kontakt

Lucie Flemrová
PR, prodej a propagace
+420 774 460 391
+420 604 524 567
flemrova@nazabradli.cz

Jan Búrik
vedoucí produkce
+420 774 000 390
burik@nazabradli.cz

www.nazabradli.cz

  @nazabradli

 /nazabradli