

Krajina ženskosti: Zábradlí uvádí autorskou inscenaci Jolene

Divadlo Na zábradlí uvede 7. března 2026 v Eliadově knihovně druhou premiéru letošního roku – komorní autorskou inscenaci *Jolene*. V hlavní roli hry otevírající osobní i společenské téma ženskosti v její komplexnosti, v náladách, předsudcích i hledání sebe sama se představí herečka Kateřina Císařová v režii Jana Friče a dramaturgii Niny Jacques.

Jolene je autorský divadelní projekt, v němž se setkávají reflexe osobní zkušenosti, ironické odstupy i existenční úvahy nad tím, jak je dnes definována ženskost. Spoluautorkou textu i hlavní tváří projektu je dlouholetá členka hereckého souboru Zábradlí Kateřina Císařová, držitelka Ceny Thálie 2024 za ženský herecký výkon v činohře za ztvárnění postavy Kátí v inscenaci *Vzkříšení* v Divadle Na zábradlí. Toto ocenění reflektuje její výjimečnou schopnost vtisknout roli hlubokou emocionální intenzitu a přístup k herectví založený na silné empatii a autentickém prožití herecké situace.

Ústřední inspirací pro vznik *Jolene* se stalo osobní zkoumání toho, co znamená být „klasicky ženská“, jaké vrstvy očekávání se s tímto označením pojí a jak se s nimi ženy setkávají ve svém životě. „Už dlouho mě dráždí věta ‘Nojo, klasická ženská’. Přemýšlela jsem o tom, co je tak klasicky ženské... Hledala jsem odpovědi v krčmách, na hambalkách, ve feministických knihách... *Jolene* je ve skutečnosti inspirovaná jednou holkou, která pracovala v bance, měla crush na mýho muže a myslím, že i on měl tak trochu crush na ní. Trávil totiž v té bance mnohem víc času, než jsme měli peněz,“ říká Císařová.

„*Jolene* je krajínou útržků prožitého ženství. Je modlitbou za to si před sebou samu sebe ustát... Je to vyznání se z vlastních prohřešků vůči sobě samé a k ostatním ženám... o touze nechat odejít přívlasky, které nechceme nosit v batohu, který nám nasadil někdo jiný. Velmi mě inspirovala kniha od Sophie Fritz *Toxická feminita*, která popisuje různé nevybíravé dokola vštěpované ženské přívlasky a komentuje je z velmi osobní perspektivy. Sophie Fritz inspirativně motivuje k tomu definovat svoji ženskost skrze osobní žitou zkušenost, nikoliv přes vnucené floskule,“ dodává Císařová dále.

Režisér Jan Frič patří k nejvýraznějším osobnostem současného českého divadla. Studoval režii činoherního divadla na DAMU, odkud brzy zamířil přímo k intenzivní profesionální praxi. Pravidelně spolupracuje s předními scénami, jako je Národní divadlo či Divadlo v Dlouhé. Jeho práce se vyznačuje poetikou, která citlivě propojuje text, rytmus a herecké nuance. Na Zábradlí již v minulosti režíroval několik inscenací; přičemž *Velvet Havel* (2014) se stal jednou z neúspěšnějších v novodobé historii scény – získal pět ocenění v rámci Cen divadelní kritiky, včetně ceny Inscenace roku.

Dramaturgicky *Jolene* připravila Nina Jacques, působící v různých domácích i mezinárodně orientovaných divadelních kontextech. Její přístup kombinuje důkladnou analytickou práci s respektem k vnitřnímu hlasu autorek a autorů.

Scénografii a kostýmy vytvořil kmenový scénograf Zábradlí Marek Cpin, jehož výtvarná poetika vnáší do projektu prostor imaginace a paměti, zatímco hudba Vladimíra Mikláše dotváří emocionální texturu celku.

Divadlo Na zábradlí zve divačky a diváky k hlubokému, mnohvrstevnému setkání, které *Jolene* nabízí – do prostoru, kde osobní výpověď překračuje vlastní hranice a stává se sdíleným dialogem o tom, co znamená být dnes člověkem, ženou, hlasem sebe sama.

Premiéry *Jolene* se odehrají 7. a 8. března v Eliadově knihovně, následovat budou reprízy 18. března a 28. května, na které je možné zakoupit vstupenky v síti GoOut.cz či na pokladně divadla.

Kateřina Císařová, Nina Jacques, Jan Frič

Jolene

Režie Jan Frič

Dramaturgie Nina Jacques

Scéna, kostýmy Marek Cpin

Hudba Vladimír Mikláš

Hrají Kateřina Císařová, Vladimír Mikláš

Není naděje, že přijde ještě někdo další, kdo vás zaujme.

/Jan Císař/

Vzkaz: „Jsem ta, co přežila večer, kdy tu nebyli chlapi. A možná to nebylo lepší. Užijeme si to spolu. Čeká nás hezká, společná, svobodná chvíle. Můžeme dělat všechno, co nás napadne. Budeme společně říkat, co se neříká a ocitat se v situacích, které nikdy nenastanou. Co to dělám? Všechny vás pomstím.“

Autorská inscenace Kateřiny Císařové a fenomenálního kolektivu o ženském hněvu, odpuštění, dusnu, solidaritě a samotě.

Premiéra 7. března 2026 v Eliadově knihovně v Divadle Na zábradlí

Kontakt



Kamila Dohnalová


Šéfka produkce, PR a propagace

+420 774 000 390

dohnalova@nazabradli.cz

www.nazabradli.cz

  @nazabradli

 /nazabradli