Divadlo Na zábradlí

Dědictví aneb Kurvahošigutntág na Zábradlí. Konceptuální muzikál o světě, který si nekoupíme

Divadlo Na zábradlí uvede v pátek 6. listopadu 2026 první premiéru své 69. sezony – *Dědictví aneb Kurvahošigutntág*. Kultovní film Věry Chytilové a Boleslava Polívky se v adaptaci režiséra Jana Friče a dramaturga Ondřeje Novotného promění v konceptuální muzikál. Bohuše si v něm zahrají Miloslav König i Magdaléna Sidonová. Nečekaný divadelní večírek o penězích, moci a možnosti koupit si všechny postupně prostupuje environmentální žal i otázka, jaké dědictví po sobě zanecháme.

Bohuš zdědí velké jmění a rozhodne se ho náležitě užít. Pořídí si bazén, pštrosa, novou přítelkyni i kolotoč s labutěmi. Hoduje, poroučí, rozhazuje. Jenže pak se zjistí, že jeho tata nebyl jeho tata. Přicházejí astronomické dluhy a s penězi mizí přátelé, láska i ochota nalít mu pivo na sekeru. Divoká jízda od burana k milionáři a zpět končí mezi slepičinci. Tady už pomůže jedině zázrak.

Dědictví z roku 1992 patří k filmům, které se staly součástí české kulturní paměti. Jeho repliky zlidověly, Bohušova rádiovka se proměnila v poznávací znamení a jednotlivé situace si diváci vybavují téměř zpaměti. Právě důvěrná znalost předlohy je pro tvůrce inscenace příležitostí prozkoumat, co dnes pod nánosem oblíbených hlášek vlastně vidíme.

„Ve své době byl film subverzivně vizionářský. Dnes už ve světě, který tehdy poťouchle naznačoval, sami žijeme. A vůbec to není vtipný?" táže se režisér Jan Frič. Předlohu chápe jako výchozí zdroj pro současnou divadelní tvorbu. Známý příběh tak otevírá dnešní zkušenosti a jinému způsobu vyprávění.

Filmová komedie byla po *Šaškovi a královně* z roku 1987 druhým projektem, na němž Věra Chytilová a Bolek Polívka spolupracovali také autorsky. Námět vycházel z Polívkova setkání s člověkem, který nečekaně zbohatl a nedokázal pochopit, proč s ním známý herec nechce jít pít. Ve filmu se situace obrátila: naléhajícím boháčem se stal Polívkův Bohuš a oslovenou celebritou Karel Gott. Z drobné příhody vznikl příběh o podmanivosti peněz, lidských slabostech a společnosti procházející zásadní proměnou.

Dnešní postavení *Dědictví* přitom kontrastuje s částí původních reakcí. Dobová kritika filmu vyčítala vulgaritu, přímočarost humoru i Polívkovu hereckou exhibici. S odstupem se však snímek dočkal výrazného přehodnocení: v anketě českých filmových kritiků o nejlepší domácí film let 1990–2019 obsadil třetí místo. Vedle divácky oblíbené komedie v něm stále zřetelněji vystupuje hořká analýza polistopadových poměrů, nového zbohatlictví a svobody zaměněné za možnost dovolit si cokoli.

Zábradlí

Na Zábradlí dostává tento příběh podobu konceptuálního muzikálu. Hudbu Jakuba Kudláče doplňuje sound design Davida Herziga, scénu a kostýmy navrhl Dragan Stojčevski a korepetice vede Jana Vychodilová. Hudební forma otevírá prostor pro společné veselí, opojení i okamžiky, kdy známý vtip přestává být legrační.

Proměnlivé je také rozdělení postav. Sedmičlenný herecký tým přebírá množství filmových rolí a jednotliví představitelé mezi nimi přecházejí. V postavě Bohuše se během inscenace střídají Miloslav König a Magdaléna Sidonová. Kateřina Císařová ztvární mimo jiné Irenku, pana Košťála i kozu. Při obsazování byla pro režiséra Jana Friče zásadní schopnost herců vytvářet společnou energii, vzájemně si rozumět a rozehrát známé situace z různých perspektiv.

Pod komediálním povrchem se stále naléhavěji objevuje otázka, jak peníze mění vztahy. Bohušova štědrost s sebou nese očekávání vděčnosti a ochota platit se snadno proměňuje v právo poroučet. Jakmile utichnou známé hlášky, vystoupí příběh člověka, kterému náhlé bohatství umožňuje ponižovat druhé. Kde končí radost z nečekaného štěstí a začíná potřeba mít všechny pevně v hrsti?

Dramaturg Ondřej Novotný zasazuje Bohušův příběh do tradice moralit a vyprávění o zkoušce charakteru. „*Bohuš má blízko k hrdinům Calderónovy hry Život je sen nebo Tylova Strakonického dudáka. Všechny prověřuje nenadále nabytá moc a následná ztráta jistot. Vzestup a pád. Zajímá nás, co s člověkem taková zkušenost udělá: dokáže ho proměnit v lepšího člověka, nebo jen posílí jeho přesvědčení, že příště už si může dovolit úplně všechno?*“ říká Novotný.

Bohuš totiž dostává druhou šanci. Po pádu přichází příslib ještě většího jmění a s ním závěrečné rozhodnutí: „Tak a teď si vás kúpím… všecky.“ Právě tady se moralita obrací naruby. Místo poučení přichází odhodlání získat převahu. Z člověka, jehož neomalenosti jsme se smáli, se stává někdo, kdo má prostředky svou představu o světě také uskutečnit.

Otázka dědictví přitom přesahuje peníze i českou zkušenost devadesátých let. Do večírku vstupuje environmentální žal a s ním motiv rajčat: radost z pěstování, péče a očekávání nové úrody, kterou stále častěji ohrožují sucho a horko. Ani domácí zahrada už neslibuje jistotu, že příští léto bude jako ta předchozí. Bohušovo přesvědčení, že si může koupit všechny, tak naráží na otázku, jaký svět po sobě zanecháme – a co v něm dokážeme uchovat. Kulturní a klimatické dědictví se potkávají v docela prostém přání: zakousnout se ještě jednou do šťavnatého rajčete.

Premiéra inscenace *Dědictví aneb Kurvahošigutntág* se uskuteční 6. listopadu 2026 v Divadle Na zábradlí. Listopadové reprízy 10. a 20. listopadu jsou v tuto chvíli vyprodané, na prosincová uvedení 7., 22. a 28. prosince lze vstupenky zakoupit na webových stránkách Divadla Na zábradlí a na serveru GoOut.cz.

Věra Chytilová, Boleslav Polívka

Dědictví aneb Kurvahošigutntág

Adaptace Ondřej Novotný, Jan Frič
Režie Jan Frič
Dramaturgie Ondřej Novotný
Scéna a kostýmy Dragan Stojčevski
Hudba Jakub Kudláč
Sound design David Herzig
Korepetice Jana Vychodilová

Hrají Miloslav König, Magdaléna Sidonová, Simona Lewandowska, Kateřina Císařová, Vojtěch Vondráček, Anna Kameníková, David Petrželka

Nečekaný divadelní večírek na téma kultovního filmu. Bohuš zdědí po otci opravdu velké jmění. Pořídí si bazén, pštrosa, novou přítelkyni i kolotoč s labutěmi. Hoduje, rve se, chodí do bordelu, machruje, chlastá víc než dřív. Ale pak se zjistí, že jeho tata nebyl jeho tata a Bohumil se propadá do astronomických dluhů, mezi slepičince, do příšerné kocoviny. Přijde o peníze, o přátele, o lásku. Ani pivo na sekeru už mu nenalejou. Divoká jízda od burana k milionáři a zpět. Hranice mezi snem a noční můrou macho kapitalismu prochází napříč domácím hnojištěm. Tady už pomůže jedině zázrak!

Hudební meditace o tom, jestli je skutečně možné koupit si všechno a všechny.

Premiéra 6. listopadu 2026 v Divadle Na zábradlí

Upozornění: kouř, nahota, vulgarismy.

Inscenace není vhodná pro diváky mladší 16 let.

Kontakt

Kamila Dohnalová
Šéfka produkce, PR a propagace
+420 774 000 390
dohnalova@nazabradli.cz

.....

www.nazabradli.cz
@nazabradli
/nazabradli